

The background features a stylized, painterly illustration of a coastal town with a church spire and a cliffside. In the foreground, a large, detailed red fish with a mechanical camera mounted on its head is positioned on a sandy beach. The sky is filled with large, dynamic waves in shades of blue and green.

DELLE CINEMA TERRE DEL MARE FESTIVAL

ITINERANTE PER CINEFILI IN MOVIMENTO

ALGHERO 23 LUGLIO 2 AGOSTO



SOCIETÀ UMANITARIA ALGERO



UMALGERO



@UMALGERO



SOCIETÀ UMANITARIA CSC ALGERO



SOCIETÀ UMANITARIA CSC ALGERO

UFFICIO STAMPA

S.I.A.S. Servizi per la comunicazione e agenzia di stampa

di Gian Mario Sias

(gianmariosias@gmail.com T. 348 76 32 529)

SOCIAL MEDIA

Giovanni Dessole

(giovannidessole@hotmail.com T. 334 89 64 232)

Centro Servizi Culturali Alghero della Società Umanitaria

Via Petrarca, 24

07041 Alghero (SS)

T. 079 97 43 75

alghero@umanitaria.it

www.umanitaria.it/alghero

APP UmaSardegna <http://www.umanitaria.it/scarica-la-app>

Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefili in movimento è un progetto nato come rassegna nel 2009, dall'incontro tra passioni e desideri. È una dichiarazione d'amore, un tributo alla settima arte e ai suoi rapporti con il mare. Elemento che impregna la pelle di ogni isolano. Limite e confine da forzare, ma anche ponte da attraversare. Molte delle nostre storie vengono dal mare e ad esso ritornano. Il Cinema e il Mare per recuperare il passato illustre del Meeting nato a Capo Caccia più di 50 anni fa e rilanciare la candidatura di *Alghero Città del Cinema*. Set di produzioni importanti e di eventi di respiro internazionale. La memoria è qualcosa da maneggiare con cura. Per questo va conservata e custodita. Può essere anche ispirazione e modello per nuovi orizzonti. Le idee crescono, trasmutano. E quando succede bisogna lasciare che accada. Gli esiti sono spesso sorprendenti, inaspettati. Chi ama il cinema conosce bene il piacere dello stupore.

I cinenauti nel tempo sono diventati una *community*. I collaboratori, fedeli compagni di viaggio. Le spiagge, luoghi familiari nei quali ci sentiamo a casa.

Il rito collettivo si rinnova ogni giorno in un posto diverso. Il popolo di *Cinema delle Terre del Mare*, come un esercito brulicante, compone disordinatamente la platea con le sue spiagge, le sdraio allungate, gli asciugamani distesi sulla sabbia umida. Contempla il cielo stellato prima del film. E dopo, la spiaggia si svuota con riluttanza. Il pubblico ringrazia, anche solo con un timido cenno del capo. Non è un commiato, piuttosto la promessa di un ritorno. È come una specie di gratitudine che hanno bisogno di restituirvi. Noi sentiamo l'onore di questa responsabilità, come il privilegio della fiducia che la Regione Sardegna, l'Amministrazione Comunale, la Fondazione Alghero e la Sardegna Film Commission riconoscono al progetto.

Accorgerci di tutto questo è stato sufficiente per convincerci che eravamo grandi abbastanza per provare a cambiare pelle. La direzione resta ostinata e contraria. Il cinema, ancora quello invisibile e sommerso che incontra il teatro, la cinematica, i buoni libri, la musica. E da quest'anno nuove forme di promozione del territorio, come gli itinerari cineturistici, nati da un'idea che accarezzavamo da tempo. L'equipaggio è cresciuto. Insieme a noi, le istituzioni della città, le strutture ricettive, le associazioni, gli ospiti.

E oggi diventiamo un Festival.

Il sogno di *Alghero Città del Cinema* è diventato virale.

Lasciatevi contagiare.



Alessandra Sento – Direttrice della Società Umanitaria di Alghero

Cinema delle Terre del Mare, che cresce e diventa Festival, conferma la vocazione internazionale della nostra città proseguendo nel raccontare lo storico legame tra la Riviera del Corallo e il cinema. I cinenauti, grazie al Festival dell'Umanitaria, scoprono un motivo in più per vivere la città, i suoi angoli più suggestivi e le spiagge più belle del nostro litorale. Alghero ribadisce la sua candidatura a città del cinema rinverdendo l'epoca d'oro del Meeting Internazionale degli anni '60 e '70, guardando con rinnovate ambizioni al futuro: Fertilia diventa casa del nuovo Festival Internazionale e sede stabile della Scuola Regionale di Cinematografia nel progetto di riqualificazione dei suoi edifici storici e spazi pubblici che affianca il rilancio della cinematografica allo sviluppo turistico. Sono certo che *Cinema delle Terre del Mare* regalerà, anche quest'anno, momenti indimenticabili ai cinefili in movimento. Rivolgo agli organizzatori un sentito ringraziamento per la passione, l'impegno e la professionalità.

Mario Bruno – Sindaco di Alghero

Cinema delle Terre del Mare è un appuntamento atteso che impreziosisce l'offerta culturale di questa città, che negli anni si è costruito un numero e un importante seguito e un meritato prestigio. La Fondazione Alghero ha sostenuto e continua a sostenere l'Umanitaria nella transizione da rassegna a Festival vero e proprio, ripercorrendo le strade gloriose del Meeting degli anni '60 e '70. Il territorio di Alghero, il suo centro storico, è stato più volte set cinematografico. Oggi, anche in virtù di questo speciale legame tra la città e il cinema, siamo fermamente convinti che la promozione della nostra identità e del nostro patrimonio culturale non possano prescindere dall'investire sul mantenimento e la crescita di iniziative come *Cinema delle Terre del Mare*, alla quale vanno i nostri migliori auguri di successo e longevità.

Raffaele Sari – Presidente Fondazione Alghero





LUNEDÌ 23 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO

ORE 21.00

L'isola di Arturo di Elsa Morante

Elaborazione drammaturgica di Iaia Forte e Carlotta Corradi

Con **Iaia Forte**

ORE 22.30

La casa sul mare di Robert Guédiguian [Francia, 2016, 107']

MARTEDÌ 24 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Lepanto – Ultimo Cangaceiro di Enrico Masi [Italia, Brasile, Gran Bretagna, 2016, 71']

Intervengono il regista **Enrico Masi** e

il co-sceneggiatore e produttore **Stefano Migliore**

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

I protagonisti di Marcello Fondato [Italia, 1967, 103']

LUNGOMARE VALENCIA ORE 18.45

Alghero Città del Cinema

Itinerari di cineturismo dentro e fuori le mura

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero a cura di **A S'Andira di Maria Cau**

Info e prenotazioni: sms 328 92 26 392 email asandira@gmail.com

PIAZZA DELLA JUHARIA

ORE 21.30

Presentazione di **Rifugio**, progetto del regista Enrico Masi

prodotto da Caucaso con l'Università di Bologna

ORE 22.00

Figlia mia di Laura Bispuri [Italia, Svizzera, Germania, 2018, 100']

Intervengono la regista **Laura Bispuri** e una delle protagoniste del film **Sara Casu**

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Sponde – Nel sicuro sole del Nord di Irene Dionisio [Italia, Francia, 2015, 60']

Interviene la regista **Irene Dionisio**

In collaborazione con la Rassegna Transumante – Cinema e Periferie organizzata dall'associazione 4caniperstrada

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

La scogliera dei desideri di Joseph Losey [Gran Bretagna, 1968, 111'] VM 14

LIDO – STABILIMENTO SMERALDO – RAFEL

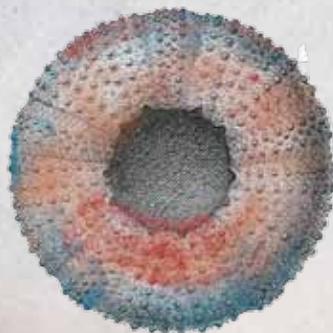
ORE 21.00

Storie di CinematiCA ep. 1 di Gianmarco [Jimi] Diana

ORE 22.00

Si muore tutti democristiani de Il Terzo Segreto di Satira [Italia, 2017, 89']

Interviene il regista **Pietro Belfiore**



GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Il clan dei ricciai di Pietro Mereu [Italia, 2016, 70']

Intervengono il regista **Pietro Mereu** e il cantautore **Joe Perrino**

In collaborazione con UCCA – Unione Circoli Cinematografici Arci

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

007 La spia che mi amava di Lewis Gilbert [Gran Bretagna, 1977, 130']

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO HERMEU

ORE 19.00

Blu come - Workshop di frottage a cura di **Sara Ingenuo**

ORE 20.00

Canzoni di Malavita Joe Perrino in concerto

ORE 21.00

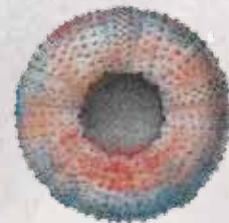
Storie di CinematiCA ep. 2 di Gianmarco [Jimi] Diana

ORE 22.00

Happy end di Michael Haneke [Francia, Germania, Austria, 2017, 110']

ORE 24.00

La donna che visse due volte di Alfred Hitchcock [USA, 1958, 128']



VENERDÌ 27 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Sulla stessa barca di Stefania Muresu [Italia, 2017, 71']

Interviene la regista **Stefania Muresu**

In collaborazione con la Rassegna Transumante – Cinema e Periferie organizzata dall'associazione 4caniperstrada

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

L'isola degli uomini pesce di Sergio Martino [Italia, 1979, 100']

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA

ORE 19.00

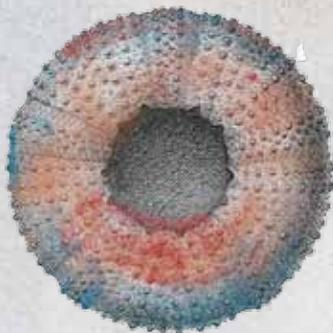
Blu come - Workshop di frottage a cura di **Sara Ingenuo**

ORE 21.00

Storie di CinematiCA ep. 3 di **Gianmarco [Jimi] Diana**

ORE 22.00

L'insulto di Ziad Doueiri [Francia, Libano, 2017, 113']



SABATO 28 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

L'uomo con la lanterna di Francesca Lixi [Italia, 2018, 70']

Intervengono la regista **Francesca Lixi** e la curatrice dell'animazione stop motion **Michela Anedda**

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

The black stallion di Carroll Ballard [USA, 1979, 120']

CYRANO LIBRI VINO E SVAGO ORE 19.00

Lo stupore della notte Edizioni Rizzoli

Emiliano Di Nolfo dialoga con l'autore **Piorgiorgio Pulixi**

In collaborazione con il Festival Dall'altra parte del mare

VEL MARI

ORE 19.00

Blu come - Workshop di frottage a cura di **Sara Ingenuo**

ORE 20.00

Cena etnica e degustazione vini locali a cura della Coop. Soc. La Luna in collaborazione con il Ristorante Nababbo. Prenotazione obbligatoria. Ticket 4€
Info e prenotazioni 339 87 68 542 prenotazioni@velmari.it [lun-ven 9.30-13.00 15.30-19.30]

ORE 22.00

Due piccoli italiani di Paolo Sassanelli [Italia, Islanda, 2018, 94']

Intervengono il regista **Paolo Sassanelli** e l'attrice **Marit Nissen**

ORE 24.00

Seanematic Cineconcerto di **Luigi Frassetto double quartet**



DOMENICA 29 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

La forma della voce di Naoko Yamada [Giappone, 2016, 130']

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

Outrage di Takeshi Kitano [Giappone, 2010, 109'] VM 14

SPIAGGIA LAZZARETTO – RISTORANTE BAR LA TORRE

ORE 21.00

Storie di CinematiCA ep. 4 di Gianmarco [Jimi] Diana

ORE 22.00

Manuel di Dario Albertini [Italia, 2017, 98']

Interviene il regista **Dario Albertini**

LUNEDÌ 30 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Sing street di John Carney [Irlanda, 2016, 105']

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

Outrage beyond di Takeshi Kitano [Giappone, 2012, 112']

LA STALLA – STABILIMENTO PALM BEACH

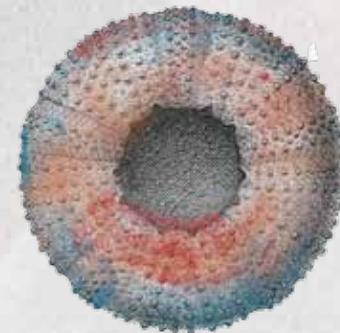
ORE 21.00

Storie di CinematiCA ep. 5 di Gianmarco [Jimi] Diana

ORE 22.00

Easy – Un viaggio facile facile di Andrea Magnani [Italia, Ucraina, 2017, 91']

Interviene il regista **Andrea Magnani**



MARTEDÌ 31 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30

Piuma di Roan Johnson [Italia, 2016, 98']

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30

Outrage coda di Takeshi Kitano [Giappone, 2017, 104']

CYRANO LIBRI VINO E SVAGO ORE 19.00

Nouveau cinéma sarde. La réappropriation identitaire à travers l'écran, Editions Alain Piazzola

Sergio Naitza dialoga con l'autore **Fabien Landron**

PARCO DI PORTO CONTE – CASA GIOIOSA

ORE 21.30

Making of del documentario sul film di Joseph Losey **La scogliera dei desideri**

Interviene il regista **Sergio Naitza**

ORE 22.00

Thick lashes of Lauri Mäntyvaara di Hannaleena Hauru [Finlandia, 2017, 90']

Il film non ha il visto della censura italiana. La visione è consentita solo ai maggiorenni

MERCOLEDÌ 1 AGOSTO

BANCHINA DOGANA – MOTONAVE ATTILIO REGOLO ORE 18.00

Sandokan e il tesoro di Kalibur di e con **I Barbagialli**

Spettacolo teatrale in navigazione

Info, costi e prenotazioni 347 96 35 805 www.barbagliari.it/contatti

PEDRAMARE RISTOBAR

ORE 19.30

Due o tre cose che (non) so di lei

Alessandra Sento incontra **Franca Masu**

ORE 20.30

Cartas de amor Franca Masu in concerto

Una produzione originale per Cinema delle Terre del Mare

ORE 22.00

Youtopia di Berardo Carboni [Italia, 2016, 94'] VM 14

Interviene il regista **Berardo Carboni**

GIOVEDÌ 2 AGOSTO

SCALO TARANTIELLO ORE 18.00

Alghero Città del Cinema

Itinerari di cineturismo dentro e fuori le mura

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero a cura di **A S'Andira di Maria Cau**

Info e prenotazioni: sms 328 92 26 392 email asandira@gmail.com

PIAZZALE LO QUARTER

ORE 21.00

L'Alguer: un pentagrama con un carrer di Roger Cassany [Catalogna, 2018, 60']

Intervengono il regista **Roger Cassany**, **Marçal Girbau** e

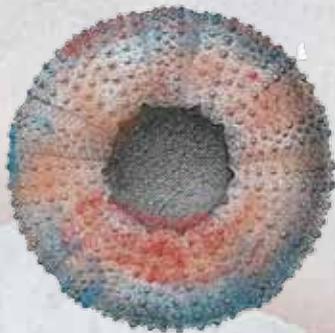
Irene Coghene della Plataforma per la Llengua

In collaborazione con la ONG Plataforma per la Llengua

ORE 23.00

La poesia della scienza

I **Marlene Kuntz** sonorizzano Jean Painlevé



LUNEDÌ 23 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO ORE 21.00



L'isola di Arturo

Di **Elsa Morante**

con **Iaia Forte**

Elaborazione drammaturgica di **Iaia Forte**
e **Carlotta Corradi**

Procida, nel romanzo, è come l'anima di Arturo, un luogo incantato e innocente, che sarà abbandonato dal protagonista nell'età in cui si abbandona la propria infanzia. L'Isola e Arturo sono lo stesso corpo, selvatico e denso, sono l'infanzia e l'innocenza, e il romanzo racconta magnificamente quel "rito di passaggio" da un'età all'altra così traumatico per tutti noi.

«Ho deciso di lavorare su questo romanzo per il piacere di comunicare una lingua così bella, e per passare del tempo in compagnia di "Quell'isola", di quel tempo perduto, che è per tutti noi, il nutrimento più vitale dell'immaginazione». **Iaia Forte**



MARTEDÌ 24 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Lepanto – Ultimo cangaceiro

Regia: **Enrico Masi**

Con: **Mike Wells, Marie Billegrav Bryant, Enrico Masi, Inalva Mendes, Brito Paulo, Thiago de Mello, Ash Ashaninka, Urutau Guajajara**

Sceneggiatura: **Stefano Migliore, Enrico Masi**

Fotografia: **Giuliana Fantoni, Stefano Croci**

Montaggio: **Giuseppe Petruzzellis**

Musiche: **Zende Music Ensemble, Laura Loriga, Teresio Testa**

Italia, Brasile, Gran Bretagna, 2016, 71'

v.o. eng/por | sub. ita

Intervengono il regista **Enrico Masi**
e il co-sceneggiatore e produttore **Stefano Migliore**

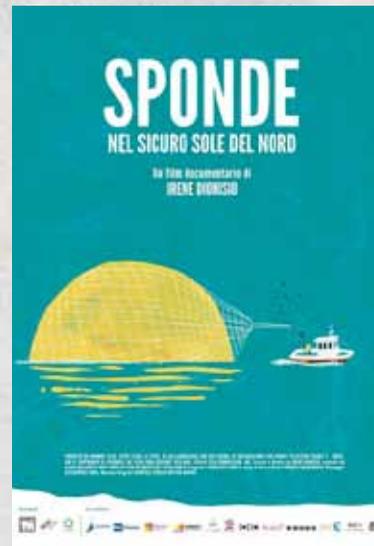
Primo capitolo della trilogia brasiliana che racconta la metamorfosi di Mike nell'ultimo cangaceiro, storica figura di brigante e paladino degli oppressi. Una lotta impari tra le resistenze abitative di un Brasile moderno e ancestrale e due grandi eventi, Mondiali e Olimpiadi, che tra il 2014 e il 2016 hanno cambiato per sempre il Paese più grande dell'America Latina.

«L'opera parla della liberazione della voce, della capacità di fuggire dal dolore attraverso la fantasia. Per questo, Lepanto è un film-fiaba. Un film che appartiene alla sua epoca di conflitto».

Enrico Masi

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Sponde – Nel sicuro sole del Nord

Regia e soggetto: **Irene Dionisio**

Fotografia: **Francesca Cirilli**

Montaggio: **Alessandro Zorio**

Musiche: **Gabriele Concas, Matteo Marini**
Italia, 2015, 60'

v.o. ita

In collaborazione con l'associazione 4caniperstrada-rassegna Transumante-Cinema e periferie con il sostegno di Mibact e Siae nell'ambito dell'iniziativa Sillumina - copia privata per i giovani e per la cultura.

Interviene la regista **Irene Dionisio**

A Lampedusa Vincenzo, becchino in pensione, dà sepoltura ai corpi dei migranti che hanno perso la vita durante i naufragi, attirando le critiche della comunità religiosa che contesta l'uso delle croci per il seppellimento di persone non cattoliche. A Zarzis, Tunisia, il postino Mohsen Lidhabi costruisce un museo con gli indumenti di quei cadaveri e gli oggetti che il mare ha restituito alla terra. Vincenzo e Mohsen un giorno cominciano a scriversi.

«Ponendomi in ascolto delle due comunità con le differenti usanze, tradizioni, lingue, religioni, ho raccolto nuove idiosincrasie che ne delineano una moderna antropologia». **Irene Dionisio**



GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Il clan dei riccii

Regia e soggetto: **Pietro Mereu**
Con: **Joe Perrino, Gesuino Banchemo, Andrea Venturi, Massimo Senis, Simone Mattana, Bruno Banchemo**
Montaggio: **Andrea Lotta, Giacomo De Biase**
Musiche: **Joe Perrino**
Italia, 2016, 70'

v.o. ita | sub. eng

Premio Ucca – L'Italia che non si vede
al Biografilm 2018
In collaborazione con
UCCA – Unione Circoli Cinematografici Arci

Intervengono il regista **Pietro Mereu**
e il cantautore **Joe Perrino**

La pesca dei ricci è un mestiere faticoso. A Cagliari, fra le onde di un mare cristallino, nei mesi più freddi dell'anno, non sono in molti a praticarla. Tra questi c'è Gesuino Banchemo che, con il suo clan di ex detenuti, continua con orgoglio una delle più antiche tradizioni sarde.

«Mi hanno dato delle regole precise: "Non entri a casa nostra e non parli con le nostre donne, le nostre famiglie. E poi ti diamo dieci giorni di tempo per fare tutto. Se vuoi girare il film queste sono le condizioni"». **Pietro Mereu**

VENERDÌ 27 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Sulla stessa barca

Regia: **Stefania Muresu**
Fotografia: **Valentina Spanu, Pavlo Hnatenko, Fabian Volti**
Montaggio: **Alessandro Fanari, Marco Testoni**
Musiche: **Marco Colonna**
Italia, 2017, 71'

v.o. ara/urd/man/eng | sub. ita

In collaborazione con l'associazione
4caniperstrada-rassegna Transumante-Cinema e
periferie con il sostegno di Mibact e Siae nell'ambito
dell'iniziativa Sillumina - copia privata per i giovani e
per la cultura.

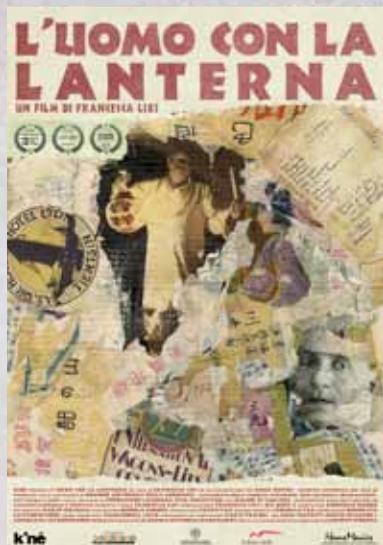
Interviene la regista **Stefania Muresu**

Una videocamera irrompe dentro una struttura di accoglienza per richiedenti asilo, giunti in Sardegna su una barca, la stessa che ha unito amicizie e destini. Galleggiano tutti sulla stessa barca, nell'attesa di essere riconosciuti dal possesso di un documento che conceda loro la dignità dell'autodeterminazione e la libertà di muoversi entro i confini europei.

«Il film nasce da un bisogno di confronto e da una necessità di maturare conoscenza critica rispetto ai cambiamenti che accadono a pochi chilometri dalle nostre vite». **Stefania Muresu**

SABATO 28 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



L'uomo con la lanterna

Regia: **Francesca Lixi**

Sceneggiatura: **Francesca Lixi, Wu Ming 2**

Fotografia: **Marco Ceraglia**

Montaggio: **Ambrogio Nieddu**

Stop Motion: **Michela Anedda**

Musiche: **Rossella Faa**

Italia, 2018, 70'

v.o. ita

Premio Corso Salani al 29° Trieste Film Festival

Intervengono la regista **Francesca Lixi** e la curatrice dell'animazione stop motion **Michela Anedda**

Un fantasioso viaggio in Cina che ricostruisce la vita di Mario Garau, un banchiere sardo distaccato all'Italian Bank of China nell'epoca delle Concessioni Internazionali e dei Trattati Ineguali. Un ritratto ironico e delicato di un uomo misterioso e bizzarro, ricomposto attraverso la sua eredità fatta di taccuini, oggetti, fotografie e filmati in 8 mm.

«Con una buona dose di ossessione, ho ricostruito la vita di mio zio. Nonostante l'assenza di aneddoti sul suo conto, questa figura ha riempito il mio immaginario di fantasie e ipotesi sulla sua vera identità». **Francesca Lixi**



DOMENICA 29 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Koe no katachi
[La forma della voce]

Regia: **Naoko Yamada**
Soggetto: **Yoshitoki Ôima**
Sceneggiatura: **Reiko Yoshida**
Fotografia: **Kazuya Takao**
Montaggio: **Kensuke Ushio**
Musiche: **Kengo Shigemura**
Giappone, 2016, 130'

v.o. jap | sub.ita



Shoya è un bambino vivace che affronta diverse prove di coraggio insieme ai propri amici. La sua vita cambia quando in classe arriva Shoko, una bambina sorda che usa un quaderno per comunicare con gli altri, e che presto diventa vittima di bullismo.

«La sordità è uno degli ostacoli che affronta Shoko, ma non penso che lei stessa voglia la simpatia di tutti per questo motivo. È più importante guardarla da vicino: come guarda il mondo e come lo pensa. Non simpatia, ma rispetto. Ho adottato lo stesso approccio con tutti i personaggi perché questo film parla della natura generale degli esseri umani». **Naoko Yamada**

LUNEDÌ 30 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Sing street

Regia e sceneggiatura: **John Carney**
Con: **Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen, Kelly Thornton, Ian Kenny, Ben Carolan, Percy Chamberuka, Mark McKenna, Don Wycherleyù**
Soggetto: **John Carney, Simon Carmody**
Fotografia: **Yaron Orbach**
Montaggio: **Andrew Marcus, Julian Ulrichs**
Musiche: **Gary Clark**
Irlanda, 2016, 105'

v.o eng | sub.ita

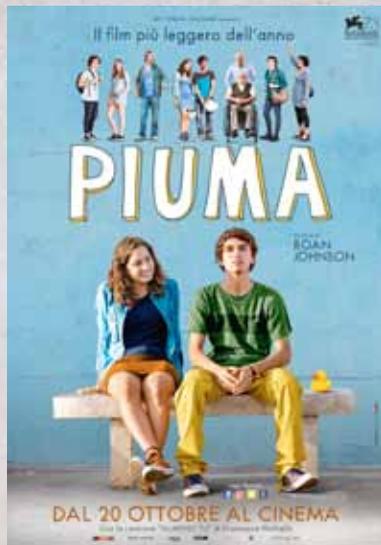


Dublino, anni Ottanta. Conor ha sedici anni e un talento nella scrittura di canzoni. L'incontro con l'aspirante modella Raphina, di cui si innamora perdutamente, lo spinge a fondare una band. Quello che inizialmente sembra un progetto strambo, diventa presto una grande passione che lo aiuta a evadere dalla sua complicata situazione familiare.

«Non volevo realizzare una storia musicale solo per il gusto di farla. Volevo cercare di trovare qualcosa nella mia vita di cui mi interessava parlare; volevo che fosse qualcosa di autentico e personale». **John Carney**

MARTEDÌ 31 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 17.30



Piuma

Regia: **Roan Johnson**

Con: **Luigi Fedele, Blu Yoshimi, Michela Cescon, Sergio Pierattini, Francesco Colella, Brando Pacitto, Francesca Turrini, Bruno Sgueglia**

Soggetto e sceneggiatura: **Ottavia Madeddu, Carlotta Massimi, Davide Lantieri, Roan Johnson**

Fotografia: **Davide Manca**

Montaggio: **Paolo Landolfi, Davide Vizzini**

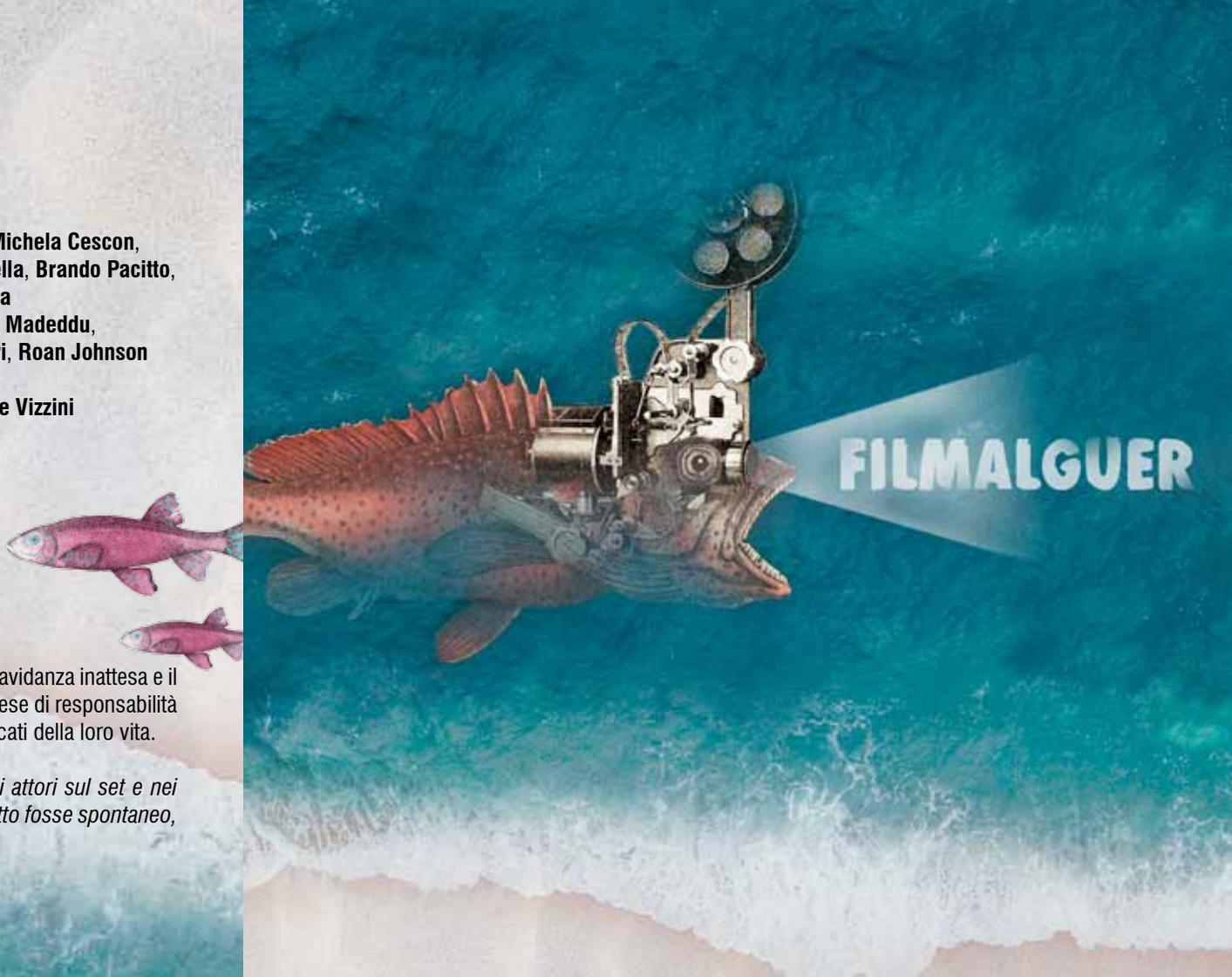
Musiche: **Lorenzo Tomio**

Italia, 2016, 98'

v.o. ita

Ferro e Cate sono due ragazzi come tanti che si ritrovano alle prese con una gravidanza inattesa e il mondo che inizia ad andare contromano. Tra tentennamenti e salti nel buio, prese di responsabilità e bagni di incoscienza, attraverseranno i nove mesi più emozionanti e complicati della loro vita.

«*Piuma ha le sue fondamenta nella speciale alchimia che si è creata fra gli attori sul set e nei lunghi giorni di prove che abbiamo fatto, in modo che al momento di girare tutto fosse spontaneo, scorrevole, vero*». **Roan Johnson**



MARTEDÌ 24 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



I protagonisti

Regia: **Marcello Fondato**

Con: **Lou Castel, Jean Sorel, Sylvia Koscina, Pamela Tiffin, Luigi Pistilli, Giovanni Petrucci, Gabriele Ferzetti**

Soggetto e sceneggiatura: **Marcello Fondato**

Fotografia: **Marcello Gatti**

Montaggio: **Tatiana Casini Morigi**

Musiche: **Luis Enríquez Bacalov**

Italia, 1967, 103'

v.o. ita

Sardegna. Per cinquecentomila lire, un gruppo di turisti a caccia di emozioni, combina un incontro con un famoso bandito locale. Giunti nel covo del fuorigiughe, però, irrompono i baschi blu, le forze speciali impegnate nella lotta contro il banditismo.

Le prime scene, che anticipano lo sviluppo del film nell'entroterra sardo, sono filmate nella spiaggia di Porticciolo, all'aeroporto e nel villaggio Pischina Salida, sorto nello stesso anno in cui fu girato il film.

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



Boom

[La scogliera dei desideri]

Regia: **Joseph Losey**

Con: **Elizabeth Taylor, Richard Burton, Joanna Shimkus, Veronica Wells, Romolo Valli, Howard Taylor, Noël Coward**

Soggetto e sceneggiatura: **Tennessee Williams**

Fotografia: **Douglas Slocombe**

Montaggio: **Reginald Beck**

Musiche: **Viram Jasani, Nazirali Jairazbhoy, John Barry**

Gran Bretagna, 1968, 111'

VM 14

v.o. eng | sub. ita

Flora "Sissy" Goforth è una miliardaria dal passato turbolento che trascorre la fine dei suoi giorni da sola su un'isola del mediterraneo in una villa sulla cima di una costiera. Ma con l'arrivo di Christopher Flander, poeta vagabondo soprannominato "l'angelo della morte", noto per essere un corteggiatore di ricche vedove al termine della loro vita, la situazione si complica.

Per le riprese viene individuata la zona di Cala Barca, una delle tante calette lungo il costone roccioso dell'alta scogliera di Capo Caccia. La scelta non è dovuta soltanto al suggestivo paesaggio ma, anche, al rumore delle onde che si frangono sulla scogliera: il "boom" del titolo del film che, in Italia, esce come La scogliera dei desideri.

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



007 The spy who loved me [La spia che mi amava]

Regia: **Lewis Gilbert**
Con: **Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jürgens, Richard Kiel, Caroline Munro, Lois Maxwell**
Soggetto: **Ian Fleming, Christopher Wood**
Sceneggiatura: **Richard Malbaum**
Fotografia: **Claude Renoir**
Montaggio: **John Glen**
Musiche: **Marvin Hamlisch**
Gran Bretagna, 1977, 130'

v.o. eng | sub. ita

Decimo capitolo della saga dell'agente 007 James Bond, incaricato di far luce sulla scomparsa di due sommergibili nucleari, uno inglese e l'altro russo. Bond e la spia sovietica Anya Amasova, dopo essere stati rivali, si ritrovano alleati contro il temibile nemico comune, il miliardario megalomane Karl Stromberg.

Sulla panoramica che conduce a Capo Caccia è girata la scena in cui la Lotus Esprit S1 bianca, con a bordo Roger Moore e Barbara Bach, è inseguita da una Kawasaki 900 con sidecar che si trasforma in un razzo, facendo esplodere un camion di materassi della Sardadream, in prossimità della Grotta Verde.

VENERDÌ 27 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



L'isola degli uomini pesce

Regia: **Sergio Martino**
Con: **Claudio Cassinelli, Barbara Bach, Joseph Cotton, Richard Johnson, Beryl Cunningham**
Soggetto: **Sergio Martino, Cesare Frugoni**
Sceneggiatura: **Sergio Martino, Cesare Frugoni, Sergio Donati**
Fotografia: **Giancarlo Ferrando**
Montaggio: **Eugenio Alabiso**
Musiche: **Luciano Michelini**
Italia, 1979, 100'

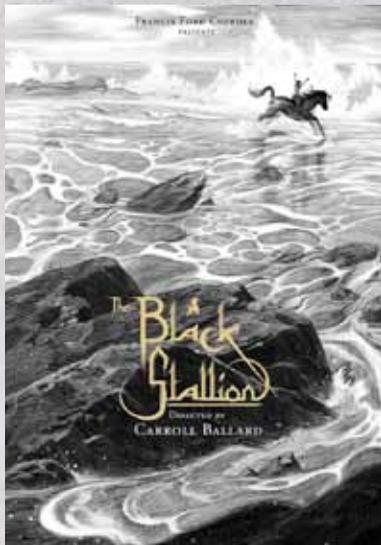
v.o. ita

Dopo l'affondamento della goletta francese Cayenne, nel mar dei Caraibi, i superstiti approdano su una piccola isola senza nome, dove vengono fatti prigionieri da Edmund Rackman che, nel suo laboratorio segreto, fa creare degli uomini pesce per recuperare un tesoro sommerso.

La Grotta di Nettuno, bagnata dal Lago Lamaramora, si dimostra essere la location adatta alla ricostruzione del laboratorio dello scienziato e di una vera e propria imbarcazione di legno. Il set resta in piedi due mesi.

SABATO 28 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



The black stallion

Regia: **Carroll Ballard**

Con: **Kelly Reno, Mickey Rooney, Teri Garr, Clarence Muse, Hoyt Aston**

Soggetto: **Walter Farley**

Sceneggiatura: **William D. Wittliff, Jeanne Roseberg, Melissa Mathison**

Fotografia: **Caleb Deschanel**

Montaggio: **Robert Dalva**

Musiche: **Carmine Coppola**

USA, 1979, 120'

v.o. eng | sub. ita

Oscar 1979 per i migliori effetti speciali sonori

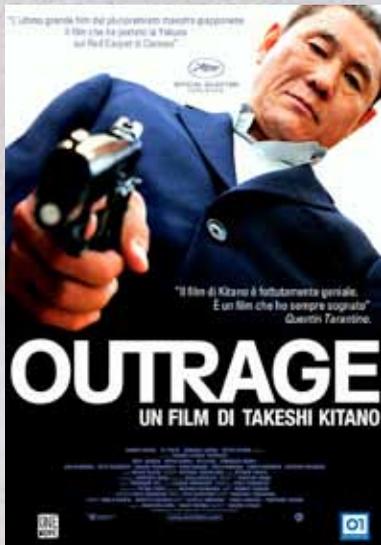
A seguito di un naufragio al largo delle coste africane, un ragazzino finisce su un'isola deserta insieme a Black, un meraviglioso stallone nero. Salvati da un gruppo di pescatori, fanno rientro negli USA, ma il purosangue rimane inquieto.

Il cavallo è immortalato in una manciata di secondi di grande impatto scenografico tra le scogliere a picco tra Cala Barca e Punta Cristallo e sulla spiaggia di Porto Ferro, che si contraddistingue per la sua sabbia color giallo-rossastro.



DOMENICA 29 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



Autoreiji [Outrage]

Regia e sceneggiatura: **Takeshi Kitano**
Con: **Beat Takeshi, Kippei Shiina, Ryô Kase, Tomokazu Miura, Jun Kunimura, Tetta Sugimoto, Takashi Tsukamoto, Hideo Nakano, Renji Ishibashi, Fumiyo Kohinata, Sôichirô Kitamura**
Fotografia: **Katsumi Yanagijima**
Montaggio: **Takeshi Kitano, Yoshinori Ôta**
Musiche: **Keiichi Sazuki**
Giappone, 2010, 109'
VM 14

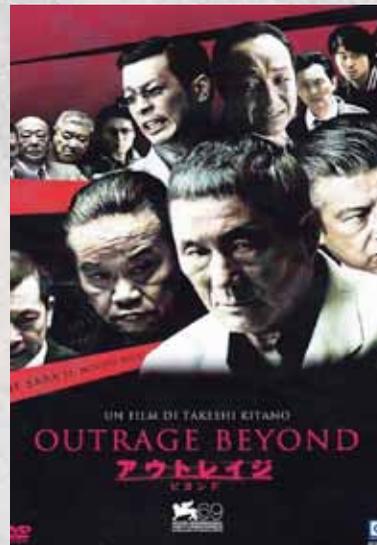
v.o. jap | sub ita

Otomo è il braccio armato della famiglia Ikemoto. Con la sua gang fa il lavoro sporco per conto del clan che, come tutti gli altri, gestisce i propri affari e i propri accordi facendo capo a Mr. Chairman, boss di tutte le Yakuza. Otomo dovrà risolvere una difficile questione fra bande, ma qualcosa sfuggerà al suo controllo.

«È come guardare uno di quei documentari sulla natura in cui si vedono gli insetti nei boschi uccidersi a vicenda, o le formiche che inseguono i vermi. Ho trattato i personaggi del film in quel modo». **Takeshi Kitano**

LUNEDÌ 30 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



Autoreiji: **Biyondo** [Outrage beyond]

Regia e sceneggiatura: **Takeshi Kitano**
Con: **Beat Takeshi, Toshiyuki Nishida, Tomokazu Miura, Ryô Kase, Hideo Nakano, Yutaka Matsushige, Fumiyo Kohinata, Katsunori Takahashi, Kenta Kiritani, Hirofumi Arai, Sansei Shiomi, Akira Nakao, Machiko Ono**
Fotografia: **Katsumi Yanagijima**
Montaggio: **Takeshi Kitano, Yoshinori Ôta**
Musiche: **Keiichi Sazuki**
Giappone, 2012, 112'

v.o. jap | sub ita

La famiglia Sanno è diventata una grande organizzazione criminale, espandendo il proprio potere in politica. Il cane sciolto Otomo è rimasto ai margini, fingendosi morto per sfuggire alle ritorsioni dei Sanno. Ma le voci sul ritorno in azione di Kimura, alleato di Otomo, preparano la strada a una violenta vendetta.

«Quando faccio un film, non mi interessa il pubblico, perché poi la mia immaginazione è tutto ciò che conta. Si potrebbe dire che io faccio i film di cui, penso, il pubblico dovrebbe avere bisogno». **Takeshi Kitano**



MARTEDÌ 31 LUGLIO

SALA MOSAICO MUSEO ARCHEOLOGICO ORE 17.30



Outrage coda

Regia e sceneggiatura: **Takeshi Kitano**
Con: **Beat Takeshi, Toshiyuki Nishida, Nao Omori, Pierre Taki, Yutaka Matsushige, Ren Ôsugi, Sansei Shiomi**

Fotografia: **Katsumi Yanagijima**
Montaggio: **Takeshi Kitano, Yoshinori Ôta**
Musiche: **Keiichi Sazuki**
Giappone, 2017, 104'

v.o. jap | sub ita

Cinque anni dopo essere sopravvissuto alla guerra tra le famiglie criminali Sanno e Hanabishi, Otomo lavora in Corea del Sud per il Signor Chang. Quando un piccolo incidente provoca tensioni tra la Chang Enterprises e la lontana e potente Hanabishi, Otomo dovrà tornare in Giappone per sistemare le cose una volta per tutte.

«Il cinema violento è un genere fondamentale, deve esistere sempre». **Takeshi Kitano**



LUNEDÌ 23 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO ORE 22.30



La villa [La casa sul mare]

Regia: **Robert Guédiguian**
Con: **Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Jacques Boudet, Yann Trégouët**
Sceneggiatura: **Robert Guédiguian, Serge Valletti**
Fotografia: **Pierre Milon**
Montaggio: **Bernard Sasia**
Francia, 2016, 107'

v. ita

In una pittoresca villa affacciata sul mare di Marsiglia, Angèle, Joseph e Armand si ritrovano attorno all'anziano padre. Il tempo passato insieme è l'occasione per fare un bilancio, tra ideali ed emozioni, aspirazioni e nostalgie. Finché un arrivo imprevisto, dal mare, porterà scompiglio nelle vite di tutti.

«Per quanto possa sembrare un'esagerazione, mi sento di affermare che oggi non potrei fare un film senza fare riferimento ai profughi: viviamo in un mondo in cui le persone annegano in mare quotidianamente. A prescindere che sia da imputare ai cambiamenti climatici, ad altre ragioni, o a una guerra, queste persone sono alla ricerca di un rifugio, di un focolare». **Robert Guédiguian**

MARTEDÌ 24 LUGLIO

PIAZZA DELLA JUHARIA ORE 22.00



Figlia mia

Regia: **Laura Bispuri**
Con: **Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu, Udo Kier, Michele Carboni**
Soggetto e sceneggiatura: **Francesca Manieri, Laura Bispuri**
Fotografia: **Vladan Radovic**
Montaggio: **Carlotta Cristiani**
Musiche: **Nando Di Cosimo**
Italia, Svizzera, Germania, 2018, 100'

v.o. ita

Intervengono la regista **Laura Bispuri** e una delle protagoniste del film **Sara Casu**.

Vittoria è una bambina divisa tra due madri: Tina, madre amorevole che vive in rapporto simbiotico con la piccola, e Angelica, una donna fragile e istintiva, dalla vita scombinata. Rotto il patto segreto che le lega sin dalla nascita, le due donne si contendono l'amore di una figlia.

«Figlia mia è un viaggio in cui tre figure femminili si alternano, si cercano, si avvicinano e si allontanano, si amano e si odiano e alla fine si accettano nelle loro imperfezioni e per questo crescono». **Laura Bispuri**

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO

LIDO – STABILIMENTO SMERALDO – RAFEL ORE 22.00



Si muore tutti democristiani

Regia: **Il Terzo Segreto di Satira**
Sceneggiatura: **Il Terzo Segreto di Satira & Ugo Chiti**
Con: **Marco Ripoldi, Massimiliano Loizzi, Walter Leonardi, Renato Avallone, Valentina Lodovini, Martina De Santis, Francesco Mandelli, Paolo Rossi**
Fotografia: **Luca Sabbioni**
Montaggio: **Giuseppe Trepiccione**
Musiche: **Gianluca Misiti**
Italia, 2017, 89'

v.o. ita

Interviene il regista **Pietro Belfiore**

Stefano, Fabrizio ed Enrico sono amici da una vita, legati dagli stessi ideali e sogni. Insieme gestiscono una piccola casa di produzione con la speranza di tornare a realizzare documentari sociali, mentre sono costretti ad accettare riprese di matrimoni e spot in cui prevalgono le scelte compromissorie. Quel tanto desiderato progetto sembra finalmente arrivare, insieme a un considerevole guadagno economico. Chi lo propone, però, non è propriamente immacolato.

«Non volevamo fare satira politica tout court, ma tentare di descrivere un momento e una generazione in cui ci si potesse facilmente riconoscere. Si muore tutti democristiani solleva la domanda: siamo meglio adesso o eravamo meglio prima?». **Il Terzo Segreto di Satira**

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO HERMEU ORE 22.00



Happy End

Regia: **Michael Haneke**
Con: **Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin, Franz Rogowski, Laura Verlinden, Toby Jones**
Sceneggiatura: **Michael Haneke**
Fotografia: **Christian Berger**
Montaggio: **Monika Willi**
Scenografia: **Olivier Radot**
Costumi: **Catherine Leterrier**
Francia, Germania, Austria, 2017, 110'

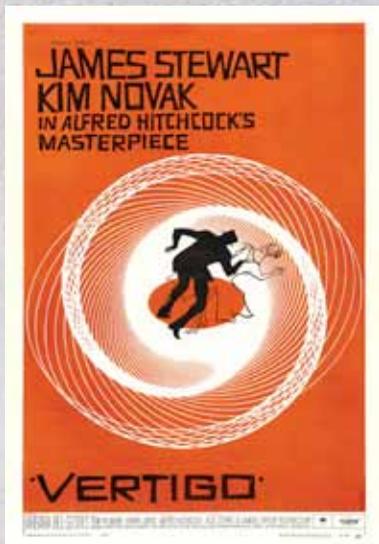
v.o. fra | sub. ita

Galais. I Laurent sono una famiglia altoborghese che ha ormai perso i suoi valori, specchio di una società votata alla falsità, all'egoismo e all'infelicità. Le vicende personali dei familiari si sviluppano parallele a una quotidianità che impone loro impegni, ruoli e funzioni.

«La borghesia ha una memoria molto lunga quando si tratta delle pene che soffriamo, ma un ricordo molto breve quando si tratta dei nostri errori e dei nostri difetti». **Michael Haneke**

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO HERMEU ORE 24.00



Vertigo

[La donna che visse due volte]

Regia: **Alfred Hitchcock**

Con: **James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore**

Sceneggiatura: **Alec Coppel, Samuel A. Taylor**

Fotografia: **Robert Burks**

Montaggio: **George Tomasini**

Musiche: **Bernard Herrmann**

USA, 1958, 128'

v.o. eng | sub. ita

Scottie Ferguson, un detective che soffre di vertigini, viene incaricato da un amico di pedinare la moglie affetta da manie suicide. L'uomo si innamora di questa donna bellissima e infelice, ma la sua fobia gli impedirà di salvarla. Un giorno, un incontro casuale rimetterà tutto in gioco.

«Non dovresti tenere i ricordi di un omicidio. Non dovresti essere così sentimentale». **Scottie**

Gli organizzatori restano a disposizione degli aventi diritto

- 10 **MIRADOR GIUNI RUSSO**
vicinanze Colle del Balaguer
- 11 **LO QUARTER**
Largo San Francesco
- 12 **MUSEO ARCHEOLOGICO**
Via Carlo Alberto 72
- 13 **PIAZZA DELLA JUHARIA**

- 14 **LUNGOMARE VALENCIA**
- 15 **CYRANO LIBRI VINO E SVAGO**
Via Vittorio Emanuele 11
- 16 **MOTONAVE ATILIO REGOLO**
Banchina Dogana, Porto
- 17 **SCALO TARANTIELLO**



Istruzioni per l'uso



Munitevi di spiagge, sedie, stuoie, asciugamani



Qui potete mangiare



Servizio navetta Cattogno bus

29, 30, 31 luglio ore 20.30 partenza terminal via Catalogna - rientro ore 00.30

1 agosto ore 19.30 partenza terminal via Catalogna - rientro ore 00.30

ticket 5€ info e prenotazioni 079 98 20 30 / 345 08 00 405

**BUON VIAGGIO,
CINEFILI IN MOVIMENTO!**



01

BAIA DI
PORTO CONTE

02

TRAMARIGLIO

05

01



LA STALLA STABILIMENTO PALM BEACH

Strada Provinciale 55
T. 339 77 99 288

05



SPIAGGIA LAZZARETTO RISTORANTE LA TORRE

Località Lazzaretto
T. 346 70 91 085

07

08

06

04

FERTILIA

ALGHERO

03

LOC.
LA SPERANZA
km 11

02



PARCO DI PORTO CONTE CASA GIOIOSA

Strada Provinciale 55, 44
T. 079 94 50 05

06



LIDO STABILIMENTO SMERALDO RAFEL

Via Lido, 20
T. 079 95 03 85

03



PEDRAMARE RISTOBAR

SP Alghero-Bosa Km 11,2
T. 334 94 41 136

07



SPIAGGIA MARIA PIA STABILIMENTO HERMEU

Viale I maggio
T. 392 05 18 022

04



VEL MARÌ

Località Cuguttu, 16
T. 339 87 68 542

08



SPIAGGIA MARIA PIA STABILIMENTO ROSANNA

Viale I maggio, 15
349 758 2698





AVVISO AI NAVIGANTI

Negli stabilimenti in cui sono presenti le sdraio, vi invitiamo a lasciarle nella posizione in cui si trovano. Su ognuna ci si siede in due, e non è necessario conoscersi. 😊

In tutte le location all'aperto, è consentito mangiare, bere e anche fumare, ma vi raccomandiamo di farlo nel rispetto di chi vi siede accanto, delle aziende che ci ospitano e, soprattutto, dell'ambiente.

Non è possibile prenotare il posto a sedere. Siate puntuali e munitevi di asciugamani, sdraio, e qualsiasi oggetto atto a sedersi. Se ne avete in più, condividete con i vostri compagni di viaggio.

È s e v e r a m e n t e vietato parlare al cellulare durante tutti gli eventi. Se proprio non potete spegnerlo, impostate la suoneria sul muto.

Vi invitiamo a postare sui social le vostre foto con gli hashtag del Festival (#CDTM2018, #cinemadelleterredelmare). Per il rispetto degli artisti coinvolti, vi chiediamo di limitare le riprese video (max 1 minuto). Godetevi l'esperienza!

I nostri collaboratori (i ragazzi coi badge che vi indirizzano ai posti, vi danno le brochures e rispondono a qualsiasi domanda vi venga in mente) sono vostri amici, seguite le loro indicazioni e non maltrattateli. Sanno quel che fanno.

Buon Vento a tutti!

VENERDÌ 27 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA ORE 22.00



L'insulte [L'insulto]

Regia: **Ziad Doueiri**

Con: **Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha, Christine Choueri, Camille Salameh, Diamand Bou Abboud, Elie Njem, Tatal El Jurdi, Georges Daou**
Sceneggiatura: **Ziad Doueiri, Jôelle Touma**

Fotografia: **Tommaso Fiorilli**

Montaggio: **Dominique Marcombe**

Musiche: **Éric Neveux**

Francia, Libano, 2017, 113'

v.o. fra/lib | sub. ita

Coppa Volpi per il miglior attore a Kamel El Basha alla 74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 2017

Beirut. Yasser è un profugo palestinese e un capocantiere scrupoloso, Toni un meccanico libanese militante nella destra cristiana. Un banale incidente innesca una spirale di azioni e reazioni che si riflette sulle vite private di entrambi, con conseguenze drammatiche, diventando a poco a poco un caso nazionale e un regolamento di conti tra culture e religioni diverse.

«Se dovessi riassumere questo film, lo definirei una ricerca di dignità. Entrambi i protagonisti sono stati colpiti nell'onore e nella dignità. Ognuno colpevolizza l'altro ritenendolo responsabile dei loro problemi». **Ziad Doueiri**

SABATO 28 LUGLIO

VEL MARI ORE 20.00

Cena etnica e degustazione vini locali

a cura della **Coop. Soc. La Luna** in collaborazione con il **Ristorante Nababbo**

Prenotazione obbligatoria. Ticket 4€

Info e prenotazioni T. 339 87 68 542 prenotazioni@velmari.it

[lun-ven 9.30-13.00 15.30-19.30]



SABATO 28 LUGLIO

VEL MARI ORE 22.00



Due piccoli italiani

Regia: **Paolo Sassanelli**

Con: **Paolo Sassanelli, Francesco Colella, Rian Gerristen, Marit Nissen, Kenneth Herdigein,**

Soggetto: **Francesco Apice, Luca De Bei, Paolo Sassanelli, Chiara Balestrazzi**

Sceneggiatura: **Francesco Apice, Chiara Balestrazzi, Paolo Sassanelli**

Fotografia: **Federico Annicchiario**

Montaggio: **Roberto Di Tanna**

Musiche: **Giorgio Giampà, Gyda Valtysdottir**
Italia, Islanda, 2018, 94'

v.o. ita

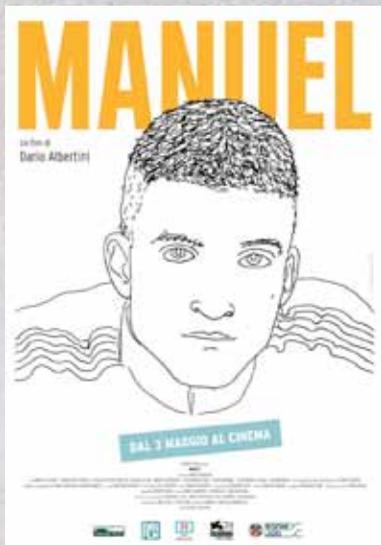
Intervengono il regista **Paolo Sassanelli** e l'attrice **Marit Nissen**

Salvatore e Felice sono due amici un po' naïf in fuga da un paesino della Puglia. Grazie a un rocambolesco viaggio attraverso l'Europa, per la prima volta nella loro vita, scoprono cosa significa sentirsi vivi e felici. Attraverso qualche disavventura e grazie all'aiuto della generosa e stravagante Anke supereranno le proprie paure e inibizioni.

«Il viaggio che i due protagonisti intraprendono rappresenta la necessità di reagire alle difficoltà, aprendo la porta e uscendo di casa alla ricerca della felicità». **Paolo Sassanelli**

DOMENICA 29 LUGLIO

SPIAGGIA LAZZARETTO – BAR RISTORANTE LA TORRE ORE 22.00



Manuel

Regia: **Dario Albertini**
Con: **Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Elettra Gorietti, Renato Scarpa, Giulio Beranek, Raffaella Rea**
Sceneggiatura: **Simone Ranucci, Dario Albertini**
Fotografia: **Giuseppe Maio**
Montaggio: **Sarah McTeigue**
Musiche: **Ivo Parlati, Dario Albertini, Sarah McTeigue, Michael Brunnock**
Italia, 2017, 98'

v.o. ita

Interviene il regista **Dario Albertini**

Manuel ha appena compiuto 18 anni ed è giunto il momento di lasciare la casa famiglia in cui ha vissuto negli ultimi anni. Sua madre è in carcere, se lui accetterà di prenderla in carico potrà avere gli arresti domiciliari. Si tratta di una responsabilità non di poco conto. Sarà in grado di ridare alla madre la sua libertà, senza perdere la propria?

«Un film che è prima di tutto un pedinamento sull'uomo, sulle sue speranze e le sue piccole virtù. Ma è anche la storia di un'attesa, un giro a vuoto dell'anima in un contesto periferico che diventa esso stesso personaggio». **Dario Albertini**

LUNEDÌ 30 LUGLIO

SPIAGGIA LA STALLA – STABILIMENTO PALM BEACH ORE 22.00



Easy

Un viaggio facile facile

Regia e sceneggiatura: **Andrea Magnani**
Con: **Nicola Nocella, Libero De Rienzo, Barbara Bouchet, Ostap Stupka, Veronika Shostak, Katheryna Kosenko**
Fotografia: **Dmitriy Nedria**
Montaggio: **Luigi Mearelli**
Musiche: **Luca Ciut**
Italia, Ucraina, 2017, 91'

v.o. ita

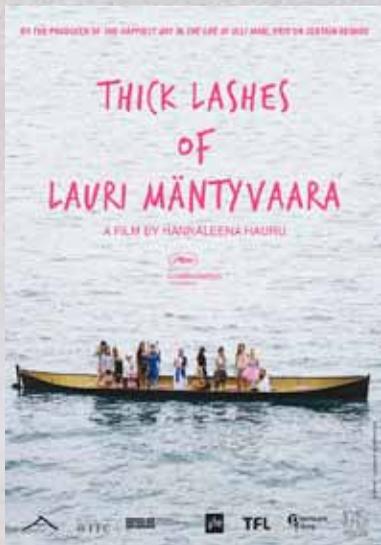
Interviene il regista **Andrea Magnani**

Isidoro detto Easy è stato una promessa dell'automobilismo competitivo fino a quando non ha cominciato a prendere peso. Vive con la madre e si imbotisce di antidepressivi, fino al giorno in cui il fratello gli chiede un favore speciale: riportare in Ucraina la salma di un operaio morto sul lavoro.

«Easy parla di strade sbagliate e di deviazioni, di incontri surreali e di contrattempi non meno surreali, ma parla anche della forza con cui si devono affrontare le incertezze e le paure, cercando una rinascita e, perché no, una redenzione». **Andrea Magnani**

MARTEDÌ 31 LUGLIO

PARCO DI PORTO CONTE – CASA GIOIOSA ORE 22.00



Thick lashes of Lauri Mänttyvaara

Regia e sceneggiatura: **Hannaleena Hauru**
Con: **Inka Haapamäki, Rosa Honkonen, Santeri Mäntylä, Titus Rantala, Peter Kanerva, Helena Valkee, Samuli Vauramo, Janni Hussi**
Fotografia: **Jan-Niclas Jansson**
Montaggio: **Jenny Tervakari**
Musiche: **Lauri Wuolio**
Finlandia, 2017, 90'

v.o. fin | sub. ita

Il film non ha il visto della censura italiana.
La visione è consentita solo ai maggiorenni

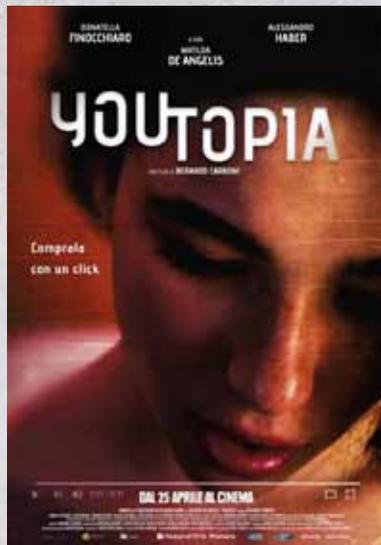
Satu e Heidi pensano che il matrimonio sia il simbolo della mercificazione dell'amore; per questo hanno l'hobby di sabotare le cerimonie con azioni di guerriglia non violenta. Il loro rapporto e i loro ideali vanno in crisi quando Heidi si innamora di un campioncino di hockey locale.

«Volevo mettere in discussione le convenzioni sull'età dell'adolescenza e ho preso spunto dalle mie esperienze di vita. Per questo Satu e Heidi sono due personaggi indipendenti e vitali, sempre animati da una gioiosa incoscienza, grazie alla quale sperimentano la felicità che l'amicizia può dare, proprio come l'amore più puro e incondizionato». **Hannaleena Hauru**



MERCOLEDÌ 1 AGOSTO

PEDRAMARE RISTOBAR ORE 22.00



Youtopia

Regia e soggetto: **Berardo Carboni**

Con: **Donatella Finocchiaro, Alessandro Haber, Matilda De Angelis, Pamela Villosesi, Lina Bernardi, Paolo Sassanelli**

Sceneggiatura: **Berardo Carboni, Aliosha Massine, Marco Berardi, Marco Greganti, Dino Giarrusso**

Fotografia: **Alberto Marchiori**

Montaggio: **Marco Spoletini**

Musiche: **Playd e Mara Carlyle**

Italia, 2016, 94'

VM14

v.o. ita

Interviene il regista **Berardo Carboni**

Roma. Matilde ha 18 anni. Non trova un lavoro e rischia di perdere la casa in cui tre generazioni di donne sopravvivono, perché sua madre non è in grado di far fronte al mutuo. Per guadagnare qualche soldo si mostra nuda sul web, offrendosi allo sguardo di un'umanità maschile di cui sembrano far parte proprio tutti.

«Mi è venuta voglia di raccontare l'esperienza virtuale che poi interagisce in qualche modo nel mondo reale. E volevo raccontare diversi aspetti della realtà: da un lato il mondo ultra cinico in cui viviamo che è poi la storia principale del film, dall'altro, invece, volevo che si potessero vedere delle possibilità nuove per il futuro». **Berardo Carboni**

GIOVEDÌ 2 AGOSTO

PIAZZA DELLA JUHARIA ORE 21.00



L'Alguer:

un pentagramma con un carrer

Regia: **Roger Cassany**

Soggetto: **Roger Cassany, Marçal Girbau**

Operatori video: **Jordi Canneño, Roger Cassany, Giovanni Collu, Giovanni Saturno**

Montaggio: **Roger Cassany**

Catalogna, 2018, 60'

v.o. cat/ita | sub. ita

In collaborazione con la ONG Plataforma per la Llengua

Intervengono il regista **Roger Cassany, Marçal Girbau e Irene Coghene** della Plataforma per la Llengua

Ad Alghero la lingua catalana versa in uno stato critico in quasi tutti gli ambiti, con una sola eccezione: la canzone. Saranno le canzoni la chiave di volta e l'ultima speranza? In occasione della realizzazione del progetto musicale Mans manetes, portato avanti da Plataforma per la Llengua, un gruppo di bambini algheresi, accompagnati da artisti provenienti da territori di lingua catalana, provano a percorrere questa via.

«Dicono che le canzoni guariscono, che ci fanno sorridere, che ci definiscono e che ci commuovono. Ad Alghero, oltre tutto ciò, sono qualcosa di più. Che siano proprio le canzoni a poter salvare una lingua?». **Roger Cassany**





- 25 LUGLIO** LIDO – STABILIMENTO SMERALDO – RAFEL ORE 21.00
26 LUGLIO SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO HERMEU ORE 21.00
27 LUGLIO SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA ORE 21.00
29 LUGLIO SPIAGGIA LAZZARETTO – BAR RISTORANTE LA TORRE ORE 21.00
30 LUGLIO SPIAGGIA LA STALLA – STABILIMENTO PALM BEACH ORE 21.00



Storie di CinematiCA vol. 2

Di Gianmarco [Jimi] Diana

Torna anche quest'anno il format cine-musicale, ideato e condotto da Gianmarco Diana, e appendice 'live on the beach' dell'omonimo programma radio *CinematiCA - Suoni da e per il Cinema*, in onda su Radio X.

Dopo gli incontri introduttivi dell'estate scorsa, dedicati al connubio Jazz e Cinema, al suono dei B-Movies e degli *anime* giapponesi, quest'anno gli appuntamenti seguiranno la carriera di registi, attori e musicisti, con percorsi tematici e monografici di approfondimento. Da Dino Risi a Gianmaria Volontè, da Nino Rota e Federico Fellini a Ennio Morricone e Sergio Leone, dal filone dei *prison movies* alle più ardite sperimentazioni audio-visive. Tra racconto e aperitivo musicale la formula dello *storytelling* si sposa con la music selection.

GIOVEDÌ 26 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA
LIDO HERMEU ORE 20.00

Canzoni di Malavita

Joe Perrino in concerto

Joe Perrino voce
Flavio Piga tastiere
Fausto Pisano chitarra



Il concerto è frutto di un percorso che ha portato l'artista cagliaritano Joe Perrino a riscoprire e riarrangiare alcune canzoni tradizionali della mala e vecchie ballate ambientate tra il carcere e i bassifondi, con il loro carico di sentimenti contrastanti tra nostalgia, vendetta, rimorso e ribellione, orgoglio e resistenza. Il rocker sardo veste i panni dei perdenti, dei carcerati, dei delinquenti e canta le loro storie drammatiche, colme di passione, follia, catture e fughe. Gli arrangiamenti sono essenziali e spaziano tra country, blues, stornelli popolari e tango, creando un mondo musicale eterogeneo ma mai scontato.

SABATO 28 LUGLIO

VEL MARI ORE 24.00

Seanematic

cineconcerto di **Luigi Frassetto Double Quartet**

Luigi Frassetto chitarre
Marco Testoni tastiere, theremin
Gianni Lubinu basso
Lorenzo Falzoi batteria, percussioni
Francesca Fadda violino
Alessio Manca violino
Gioele Lumbau viola
Francesco Abis violoncello
Manuel Attanasio voce, campionatori
Giovanni Sanna Passino tromba

Luigi Frassetto mette in scena un concerto unico che unisce le sonorità moderne degli strumenti elettrici e dell'elettronica ai timbri classici di un quartetto d'archi. Questa ricca tavolozza sonora fa da colonna portante ad un viaggio per immagini che parte da sequenze originali tratte dai film che ha musicato, come *Ananda* e *Luci a Mare*, concedendosi alcuni omaggi ai propri miti: atmosfere sperimentali, richiami alla grande stagione della musica e al meglio del cinema italiano tra gli anni '50 e '80.



Foto: Selene Dessena



MERCOLEDÌ 1 AGOSTO

PEDRAMARE RISTOBAR

ORE 19.30

Due o tre cose che (non) so di lei

Alessandra Sento incontra Franca Masu

ORE 20.30

Cartas de amor

Franca Masu in concerto

Franca Masu voce

Luca Falomi chitarre

Marco Leveretto chitarre

Salvatore Maltana contrabbasso

Massimo Russino batteria

Una produzione originale per Cinema delle Terre del Mare

La voce più appassionata del Mediterraneo si confronta con un repertorio raffinato, in gran parte riconducibile a film importanti, trattando i testi come fossero lettere d'amore. *Cartas de Amor* è un live che si snoda come un lungo racconto in musica, quasi fosse un diario sonoro delle più belle parole mai scritte e delle sequenze di pellicole rimaste nella memoria culturale e sentimentale del mondo intero.

Un equilibrato incontro che mette a nudo tutta la sensibilità e il talento dell'*ensemble* che accompagna l'artista, un delicato e profondo viaggio nell'animo, riletto al femminile, ricco di quelle suggestioni mediterranee che convivono naturalmente con la voce di Masu, e che ne fanno uno spettacolo emozionante e autentico.



GIOVEDÌ 2 AGOSTO

PIAZZALE LO QUARTER ORE 23.00

La poesia della scienza

I Marlene Kuntz sonorizzano dal vivo
Jean Painlevé

Musiche live Marlene Kuntz

Cristiano Godano chitarra

Luca Bergia batteria

Riccardo Tesio chitarre, basso

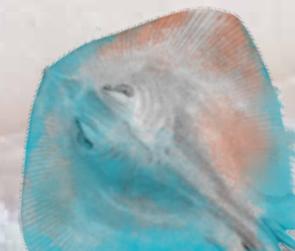


Foto: Michele Piazza

Immagini tratte da *Science is fiction* del British Film Institute

Scelta e montaggio dei filmati a opera di Stefano Boni e Grazia Paganelli

Jean Painlevé fu un pioniere e sperimentatore del documentario scientifico, autore di oltre duecento film realizzati tra gli anni '20 e gli anni '60 del Novecento. Al centro dei suoi interessi soprattutto il mondo sommerso e la fauna acquatica. Un'opera dimenticata eppure preziosa. A rivederli oggi, i cortometraggi scientifici di Painlevé dischiudono ai nostri occhi un mondo fantastico. Siamo nelle profondità dei mari, ma potremmo essere sulla Luna, in un viaggio a metà tra Jules Verne, Meliès e i documentari a venire di Jean Cousteau. Ai suoni dei Marlene Kuntz il compito di rievocare come in un sortilegio questa dimensione misteriosa e implicitamente surrealista. Il risultato è un'inedita esperienza percettiva che riscopre lo stupore e la fascinazione del primo pubblico dei film di Painlevé.





SABATO 28 LUGLIO

CYRANO LIBRI VINO E SVAGO ORE 19.00

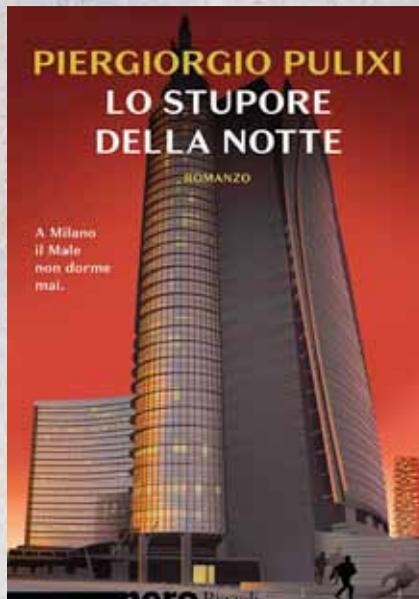
Piergiorgio Pulixi

Lo stupore della notte

Edizioni Rizzoli

Emiliano Di Nolfo dialoga con l'autore

Rosa Lopez è un commissario che non si dimentica facilmente. È tenace, determinata e consapevole che a volte è necessario scendere a compromessi per salvare una situazione. La ricordano ancora in Calabria, dove si è fatta le ossa nella guerra alle cosche. Non la dimenticano oggi, a Milano. Lettere minatorie e proiettili nella cassetta della posta sono il premio per una carriera che l'ha condotta ai vertici dell'Antiterrorismo. Ma dietro la scorza da superpoliziotto, Rosa nasconde un profondo senso di colpa: il suo compagno è in coma, vittima di un attentato. Intanto, la minaccia incombe sulla città: la più perfida delle menti criminali ha ordito un piano di morte. Per fermarla, Rosa scivolerà in una spirale di ricatti, tradimenti e vendette.



MARTEDÌ 31 LUGLIO

CYRANO LIBRI VINO E SVAGO ORE 19.00

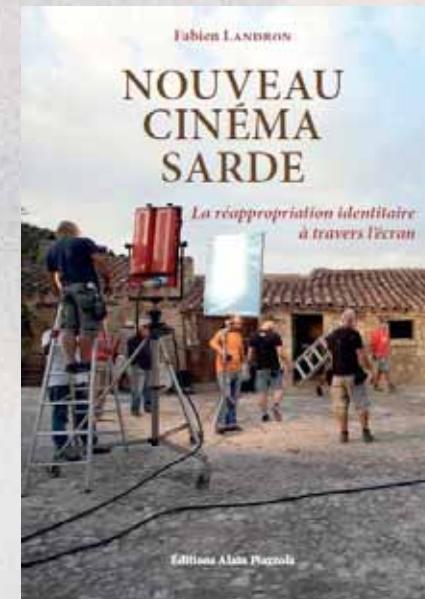
Fabien Landron

Nouveau cinéma sarde La réappropriation identitaire à travers l'écran

Éditions Alain Piazzola

Sergio Naitza dialoga con l'autore

Una terra esotica dai costumi arcaici, popolata da banditi e segnata dalla vendetta: questo è il modo in cui la Sardegna è stata rappresentata principalmente, per molti anni, da un cinema chiamato "sardo" ispirato ai classici della letteratura deleddiana spesso realizzato da non sardi. L'immagine dell'isola e dei suoi abitanti è stata forgiata dall'uso di un gran numero di stereotipi, talvolta percepiti come oltraggiosi dagli spettatori sardi. Alla fine degli anni '80 compaiono i primi segni significativi di una "riappropriazione" del cinema sardo da parte dei Sardi. A poco a poco, diversi cineasti propongono nuovi approcci alle rappresentazioni filmate della loro isola, fino alla costituzione, più o meno consapevole, di un movimento non ufficiale chiamato "nuovo cinema sardo".



Alghero Città del Cinema

Itinerari di cineturismo dentro e fuori le mura

Un'idea della **Società Umanitaria di Alghero** a cura di **A S'Andira di Maria Cau**

Alghero Città del Cinema non è solo uno slogan, ma la realtà di una città che grazie alla posizione, all'ambiente e alla cultura è stata, fin dagli anni '60, scenario per attori e registi di calibro internazionale. Gli itinerari di cineturismo proposti per la prima volta ad Alghero, faranno scoprire ai visitatori le tracce di un passato illustre, grazie ad una visita guidata che unisce la storia del territorio a quella del cinema.

Due *movietour* in città e lungo la Riviera del Corallo, durante i quali i partecipanti saranno accompagnati nei luoghi in cui sono stati girati i film o che hanno ospitato manifestazioni cinematografiche e televisive importanti come il Meeting Internazionale del Cinema.

Info e prenotazioni: sms **328 92 26 392** email **asandira@gmail.com**

MARTEDÌ 24 LUGLIO

LUNGOMARE VALENCIA – ORE 18.45

Le guide di **A S'Andira** accompagneranno i visitatori in una passeggiata cinematografica in città partendo dalle lussuose ville neoclassiche del Lungomare per proseguire nel centro storico, tra le piazze e i monumenti che caratterizzano la cittadina catalana. Il racconto mescolerà la storia naturale e culturale della città con episodi che hanno visto protagonisti gli attori del jet set tra notizie e gossip, tra verità e leggenda, tra quotidianità e mito.

[durata circa 2 ore]

GIOVEDÌ 2 AGOSTO

SCALO TARANTIELLO – ORE 18.00

L'itinerario extraurbano si svolgerà a bordo del Trottole, bus panoramico da cui i passeggeri potranno godere di ampi scenari ed immergersi in una dimensione di sogno cinematografico. Il viaggio toccherà alcune tra le più belle località del nostro litorale da Porto Conte a Capo Caccia, che negli anni d'oro del cinema ad Alghero hanno ospitato grandi produzioni internazionali come ad esempio *La scogliera dei desideri* a Cala Barca.

[durata circa 2 ore e 30]

MERCOLEDÌ 1 AGOSTO

BANCHINA DOGANA – MOTONAVE ATTILIO REGOLO ORE 18.00



Sandokan il tesoro di Kalibur

Della compagnia **I Barbagialli**

Testo e regia: **Luca Dettori**

Con: **Luca Dettori, Stefano Cossu, Lucia Dore, Antonello Foddis, Bianca Maria Lai, Sergio Amendola**

Costumi: **Edoardo Falchi**

Info, costi e prenotazioni:

T. **347 96 35 805** www.barbagialli.it/contatti

Sandokan e Yanez, con gli Inglesi alle calcagna, chiedono asilo al Raja Nero di Sarawak che li accoglie sul suo veliero. L'imbarcazione sta per partire alla volta di Delhi, con a bordo una preziosissima statuetta appartenente al sultanato. A bordo anche Samira, sacerdotessa indiana dotata di poteri ipnotici, il servo Sahib, guardaspalle del Raja, e Kalindi, giovane danzatrice alla corte del sultano. Ma un oscuro pericolo è in agguato. Qualcuno ha ordito un piano criminoso e sta per compiere un atroce delitto. Riusciranno Sandokan e Yanez a sventarlo?

Un giallo comico interattivo in cui il pubblico è protagonista e contribuisce a risolvere il mistero. Il tutto unito al fascino della traversata in barca, condita da un buon aperitivo al calar del sole.

26 LUGLIO

ORE 19.00 SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO HERMEU

«Sul cammino, la cosa migliore è perdersi. Quando ci si smarrisce, i progetti lasciano il posto alle sorprese ed è allora, ma allora solamente, che il viaggio ha inizio». **Nicolas Bouvier**

27 LUGLIO

ORE 19.00 SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA

«In cuore abbiamo tutti un cavaliere pieno di coraggio, pronto a rimettersi sempre in viaggio». **Gianni Rodari**

28 LUGLIO

ORE 19.00 VEL MARI

«Sempre camminerò per queste spiagge tra la sabbia e la schiuma dell'onda. L'alta marea cancellerà l'impronta e al vento svanirà la schiuma. Ma sempre spiaggia e mare rimarranno». **Khalil Gibran**

Blu come Workshop di frottage a cura di **Sara Ingenuo**

Un momento d'incontro dedicato alla *community* dei cinenauti e a tutti quelli che, frequentando il Festival, avranno voglia di dare il loro personale contributo a *Cinema delle Terre del Mare*.

I partecipanti, guidati dalla grafica Sara Ingenuo, a partire da materiali diversi da assemblare, ritagliare e rimodulare con la tecnica del *frottage*, daranno la propria interpretazione artistica del Festival: l'idea è quella di mettere insieme i colori, le voci, le mani, per dar forma ai sentimenti che ci legano al cinema e al mare.

L'esito del laboratorio sarà un collage che verrà presentato nell'ultima giornata del Festival, un'orma a testimonianza del viaggio dei cinefili in movimento sulle rotte del cinema d'autore.





Iaia Forte

Debutta con Toni Servillo e collabora a lungo con il gruppo Teatri Uniti. Partecipa a spettacoli tra i più premiati dalla critica degli ultimi anni e esordisce sul grande schermo con *Libera* di Pappi Corsicato. Al cinema lavora con Nichetti, Ferreri, De Bernardi, Martone, De Maria, Risi, Greenaway e Sorrentino, ottenendo due Nastri d'Argento, un Globo D'oro, un Ciak d'oro e un premio Sacher come miglior attrice protagonista.



Enrico Masi

Musicista e regista italiano. Nel 2014 è tra i fondatori di Caucaso, collettivo di cultura e arte cinematografica con sede a Bologna e Berlino. Formatosi all'Università di Bologna, viene proclamato Dottore di Ricerca in Scienze Pedagogiche nel 2016, con una tesi sull'impatto sociale dei Mega Eventi nel contesto metropolitano. *Lepanto* e la trilogia brasiliana sono le conseguenze filmiche di questo percorso di ricerca.



Stefano Migliore

Stefano Migliore è produttore e autore cinematografico. Presidente di Caucaso, start up innovativa a vocazione sociale e spin off dell'Università di Bologna, con cui collabora per la realizzazione di percorsi formativi presso istituti scolastici. Redattore cultura per la storica emittente bolognese Radio Città Fujiko, produce audio documentari per Rsi e Radio 3.



Laura Bispuri

Laureata in cinema presso l'Università La Sapienza di Roma, è stata selezionata per il prestigioso Fandango Lab workshop e premiata con il Nastro d'Argento come talento emergente dell'anno 2011. Il suo primo lungometraggio, *Vergine giurata*, presentato in Concorso al Festival di Berlino nel 2015, ha ottenuto importanti riconoscimenti.



Sara Casu

Vive ad Alghero, frequenta la scuola media, gioca nella Pallacanestro Alghero, suona la chitarra, ama il mare, le piace andare in bicicletta, adora il suo fratellino e il suo amato cane Bianca, un bellissimo Jack Russell. Le piace stare con le sue amiche e con i suoi cugini, il suo colore preferito è il bordeaux. Come tutte le ragazzine della sua età ama il cellulare, la musica, i social network... con uso molto limitato. La sua famiglia è il suo punto di forza. *Figlia Mia* è il suo primo film.



Irene Dionisio

Laureata in filosofia estetica e sociale all'Università di Torino. Ha frequentato il Master di documentarismo diretto da Daniele Segre e Marco Bellocchio e il Master led diretto da Alina Marazzi. Lavora come regista e videoartista freelance con l'associazione Fluxlab, di cui è socia fondatrice, con la Galleria Moitre, Tempesta Film, Mammut Film e Vycky Film. Attualmente è impegnata nella lavorazione del suo primo lungometraggio, *Le ultime cose*, prodotto da Tempesta, Amka Films e AdVitam.



Gianmarco [Jimi] Diana

Musicista, autore e compositore cagliaritano per i SIKI (già Sikitikis), The Dancefloor Stompers e altri progetti legati alla musica da film e alle sonorizzazioni live. Collaboratore del portale colonne sonore e del Festival Creuza de Mâ/Musica per film, ideatore e conduttore del format web radio CinematICA – suoni da e per il Cinema.



Pietro Belfiore

Scrittore e regista milanese, diplomato in regia alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Ha scritto tre libri, editi dalla Piemme nella Serie Arancio della pluricollana Il Battello a Vapore. Nel 2011 forma insieme ad altri 4 compagni di corso (Davide Bonacina, Davide Rossi, Andrea Mazzarella e Andrea Fadenti) il collettivo di videomaker Il Terzo Segreto di Satira, con cui nel 2018 scrive e dirige il film *Si muore tutti democristiani*.



Pietro Mereu

Regista e autore tv nato a Lanusei. Si diploma in sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema di Milano. Lavora in tv come assistente di produzione per diversi anni. Nel 2010 scrive il documentario *Disoccupato in affitto*, vincendo vari premi. Nel 2015 va in onda la sua serie di documentari *Senza regole*. Sempre nel 2015 gira *Il Club dei Centenari*, premiato a Cagliari e Milano. Nel 2017 va in onda la sua miniserie di documentari, *I manager di Dio. Il Clan dei Ricciai*, del 2016, è selezionato ai David di Donatello 2018.



Joe Perrino

Con più di trent'anni di carriera alle spalle, è il decano dei rocker sardi. Frontman di gruppi come Joe Perrino and The Mellowtones, Elefante bianco, Rolling Gangster e Grog, negli ultimi anni ha esplorato anche la vena cantautorale con *Operaio Romantico* e *Canzoni di Malavita*. L'innegabile carisma lo ha portato ad interpretare diversi ruoli in cortometraggi e film di finzione.



Stefania Muresu

Sociologa visuale e regista, autrice di ricerche etnografiche e documentari. Collabora con 4Caniperstrada, associazione per la produzione di documentari e reportage in Sardegna. Nel 2017 ha diretto *Sulla Stessa Barca*, presentato in anteprima al Festival Visioni dal Mondo a Milano, Isreal 2017 e a Sguardi Altrove 2018, dedicato alla regia femminile.



Francesca Lixi

Diplomata alla Scuola Teatro di Sassari, ha lavorato come attrice in varie compagnie teatrali e realizzato spettacoli come regista e autrice teatrale. Si è specializzata in montaggio alla Civica Scuola del Cinema di Milano. Ha lavorato come assistente alla regia, aiuto-regista e segretaria di edizione e realizzato documentari didattici, corti e pubblicità contro la dispersione scolastica. Con *L'uomo con la lanterna* ha vinto il Premio Corso Salani 2018 del Trieste Film Festival.



Michela Anedda

Regista d'animazione specializzata nella tecnica della stop-motion. Vive e lavora come freelance in Sardegna, tiene workshop di animazione e collabora con produzioni cinematografiche, sperimentando con tecniche e materiali differenti.



Piergiorgio Pulixi

Scrittore cagliaritano. Ha pubblicato *Perdas de Fogu* [Edizioni E/O 2008], *L'albero dei Microchip* [Edizioni Ambiente 2009], *Donne a perdere* [Edizioni E/O 2010] e la serie poliziesca iniziata con *Una brutta storia* [Edizioni E/O 2012] e *La notte delle pantere* [Edizioni E/O 2014].



Paolo Sassanelli

Regista, sceneggiatore, attore italiano. Autore di numerose regie teatrali, in TV ha recitato nelle serie *Classe di Ferro*, *L'ispettore Coliandro* e *Un medico In famiglia*. Per il cinema è sia autore e regista di corti sia interprete. Tra gli altri ha lavorato con Garrone, Piccioni, Soldini, Zanasi, Manetti Bros e Cristina Comencini, vincendo numerosi premi. *Due piccoli italiani*, del 2018, è il suo primo lungometraggio.



Marit Nissen

Debutta in teatro a 13 anni ad Amburgo, sua città natale. In Italia esordisce a teatro con Nino Manfredi. In tv partecipa a molte fiction tra cui *Distretto di Polizia* e *L'ispettore Coliandro*, ed è protagonista de *Il mostro di Firenze* per Foxcrime. Al cinema ha lavorato in *C'era un cinese in coma* di Carlo Verdone, in *L'amore non basta* di Stefano Chiantini, in *Chimera* di Pappi Corsicato, in *E se domani...* di Giovanni Laparola. A ottobre la vedremo nell'ultimo film di Virzi, *Notti magiche*.



Foto: Selene Dessena

Luigi Frassetto

Musicista sassarese. Dopo una lunga esperienza musicale nell'underground italiano e britannico e gli studi presso il SAE Institute di Londra, nel 2013 debutta con *The R.J. Sessions* prodotto da Rob Jones e licenziato dall'etichetta Awal. Un EP dalle atmosfere indie e fortemente visuali che valorizzano le doti autoriali dell'artista nel campo della musica per immagini. Negli anni successivi si specializza nella composizione di musica per film.



Dario Albertini

Fotografo e documentarista romano. Nel 2013 approda al documentario, curandone tutte le fasi dalle riprese al suono, dalle musiche alla fotografia. Le sue prime tre opere, *SLOT*, *La Repubblica dei Ragazzi* e *Incontri al mercato*, vincono numerosi premi nazionali. *Manuel* è il suo primo lungometraggio di finzione.



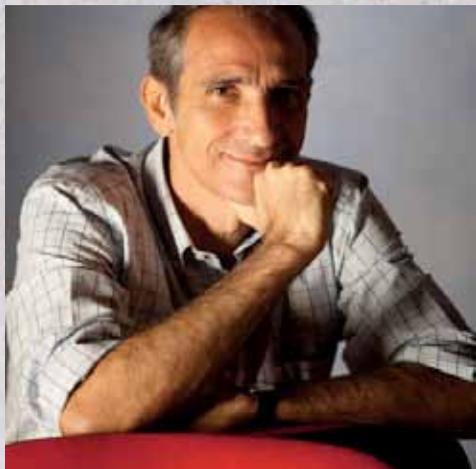
Andrea Magnani

Finalista al Premio Solinas 2002 e selezionato alla prima edizione del Berlinale Talent Campus. Scrive per il cinema e la televisione e ha diretto diversi documentari e cortometraggi. È sceneggiatore e regista, insieme a Davide Del Degan, di *Paradise*, coproduzione tra Italia e Slovenia, al cinema del 2018. *Easy – Un viaggio facile facile* è il suo primo lungometraggio.



Fabien Landron

Insegna lingua e cultura italiane all'Università di Corsica Pasquale Paoli, a Corte, dove svolge la sua attività di ricerca presso l'UMR CNRS 6240 LISA. Ha dedicato la sua tesi di dottorato al cosiddetto "nuovo cinema sardo", ora pubblicata dall'editore corso Alain Piazzola. Ha scritto diversi articoli in francese, italiano e inglese sul cinema italiano contemporaneo ed è l'autore di un'intervista bilingue italiano-francese a Luigi Lo Cascio, *acteur engagé/attore impegnato*.



Sergio Naitza

Giornalista professionista, critico cinematografico, documentarista.

Ha pubblicato libri sul cinema (Nazzari, Almodòvar, Citti, Zulawski), curato collane editoriali di letteratura e collane dvd cinema. Per la Rai ha ideato e condotto trasmissioni radiofoniche e firmato la regia di cinque documentari.

Gli ultimi suoi lavori (2017) sono *L'isola di Medea* e *Dalla quercia alla palma - I 40 anni di Padre padrone*.



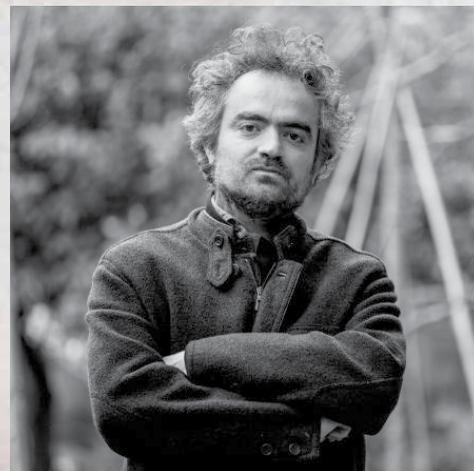
I Barbagialli

Compagnia teatrale nata nel 2015 per volontà di un gruppo di attori e attrici appassionati del genere *mystery*, l'intento è quello di esplorare il mondo della *suspance*, coniugando l'enigma al divertimento, la farsa al giallo, il *nonsense* alla commedia brillante.



Franca Masu

Cantante e artista algherese, esponente musicale della lingua e della antica cultura catalana di Alghero a livello internazionale. Partita dal jazz, col tempo la sua ricerca vocale e musicale incontra il fado, il tango e molte delle sonorità tipiche del Mediterraneo. Ha ricevuto innumerevoli premi e riconoscimenti internazionali.



Berardo Carboni

Regista di origini abruzzesi, è laureato in giurisprudenza. Tra il 1999 e il 2005 realizza cortometraggi e documentari. Tra il 2006 e il 2007 produce e dirige *Shooting Silvio*, premiato in numerosi festival internazionali. Tra il 2009 e il 2010 realizza il lungometraggio di animazione sperimentale *VolaVola*. Nel 2013 completa il documentario *Euros*. Nel 2017 è produttore e regista di *Youtopia*, il suo primo lungometraggio di finzione.



Irene Coghene

Coordinatrice territoriale della Plataforma per la Llengua de l'Alguer. Rappresenta l'associazione alla Consulta Cívica per les Polítiques Lingüístiques del Catal de l'Alguer, della quale è presidente. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Sassari, attualmente lavora nel progetto comunale Ofici Lingüístic. Nell'ambito associativo, è tra i fondatori del Centre Excursionista de l'Alguer del quale è segretaria.



Marçal Girbau

Filologo e gestore culturale catalano, interessato specialmente alla cooperazione dei territori di lingua catalana - occitana. Dal 2015 lavora nell'equipe della ONG Plataforma per la Llengua, di cui è attualmente il coordinatore dei progetti. Convinto amante della realtà algherese, collabora regolarmente con mezzi stampa catalani. *L'Alguer: un pentagrama com un carrer* è il suo primo copione per documentari.



Roger Cassany

Regista e giornalista. È stato capo redattore di VilaWeb, la prima televisione online della Spagna, e ha diretto vari progetti audiovisivi. È docente di videogiornalismo all'Università Pompeu Fabra, dove ha conseguito il dottorato in comunicazione, specializzandosi in regia audiovisiva per il web. *L'Alguer: un pentagrama com un carrer* è il suo primo lungometraggio.



Marlene Kuntz

Attivi dal 1990, sono una delle band più apprezzate della scena rock italiana. Alle pubblicazioni degli album (ad oggi 21, compresi live, DVD ed EP) e alla intensa attività live, il gruppo piemontese ha sempre affiancato un'attività di sperimentazione che ha spesso incontrato il mondo cinematografico. Oltre a diversi brani presenti in colonne sonore (tra questi, *Canzone in Prigione* per il film *Tutta colpa di Giuda* di Davide Ferrario), i Marlene Kuntz hanno sonorizzato dal vivo i film muti *La signorina Else* di Paul Czinner e *Il Castello di Vogelod* di Friedrich Murnau.

Foto: Michele Piazza



DIREZIONE ARTISTICA

Alessandra Sento

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO E PROGRAMMAZIONE

Emiliano Di Nolfo, Nadia Rondello, Giusy Salvio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Giuliana Trampana

ASSISTENZA ALLA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Marta Pala

VISUAL CONCEPT E SIGLA

Bruno D'elia (www.mezzacapa.com)

RIPRESE E MONTAGGIO CLIP

Bruno Cattari, Alessandro Fanari, Valentina Spanu

ALLESTIMENTI E ASSISTENZA TECNICA

Grandi Luci di Tony Grandi

FONICO SALA CONFERENZE LO QUARTER

Gianfranco Salvio

COORDINAMENTO LOUNGE E VOLONTARI

Rita Masu

VOLONTARI

Graziano Brau, Flavia Dominici, Elisabetta Ferrarini, Lorenzo Mongile

STAGISTI DEL PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Amelia Bolognini, Alessio De Petrillo,

Chiara Simula, Jacopo Uzzau, Mattia Uzzau

ITINERARI DI CINETURISMO

A S'Andira di Maria Cau

FOTO CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

Massimiliano Caria

GRAFICA E STAMPA

www.panoramika-editrice.it

STORE

Sara Ingenuo

CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

è un progetto ideato dalla **Società Umanitaria di Alghero**

Alessandra Sento, Emiliano Di Nolfo, Nadia Rondello, Giusy Salvio, Giuliana Trampana



ORGANIZZAZIONE



PARTNERS ISTITUZIONALI



REGIONE AUTONOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



CITTÀ
DI ALGHERO



FONDAZIONE
ALGHERO
About | Eventi | Turismo

con il sostegno di



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

PARTNERS CULTURALI



PARCO NATURALE
REGIONALE
DI PORTO CONTE



PARCO NAZIONALE
DEL GOLFO
PEVERO



FESTIVAL DEI 4 CANI
PER STRADA



TRANSUMANTE



Ministero
del Beni e delle
Attività Culturali
e del Turismo



ILLUMINA
CULTURA E TURISMO



SIAE
L.L. 30
SIAE



Cca
CINEMA CULTURA
CANTIERI ALGHERO



A S'Andira
turismo - cultura - comunicazione



Dall'Altra parte
del Mare



CYRANO
Lana - Visc - Stado



Cooperativa Sociale La Lana



Centro d'Aeroglennia VelMari



Centro d'Aeroglennia VelMari



Cca
CINEMA CULTURA
CANTIERI ALGHERO

MEDIA PARTNERS



aiguer.it
Il Quotidiano di Alghero



CATALAN
TV

CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

non sarebbe possibile senza la disponibilità delle aziende che collaborano con noi



SMERALDO



ROSANNA



Hermeu
CANTIERI ALGHERO



VELMARI



La Torre
RESTORANTE & BAR



La Torre
RESTORANTE & BAR



Pasticceria



ANGEDRAS



CARLOS V



OMOS



INTRALAB



pedramare
RESTORANTE - BAR DELLA CANTIERI



CALABONA
BOTTI



«Il mare ha questa capacità;
restituisce tutto dopo un po' di tempo, specialmente i ricordi».

Carlos Ruiz Zafón