

CINEMA DELLE TERRE DEL MARE FESTIVAL

ITINERANTE PER CINEFILI IN MOVIMENTO

ALGHERO 22-31 LUGLIO 2021



CINEMA DELLE TERRE DEL MARE



CDTMALGHERO

#cinemadelleterredelmare
#algherocittadelcinema
#finalmentealghero

UFFICIO STAMPA

Nicola Muscas +39 347 56 84 450 | nicolamuscas@hotmail.it

SOCIAL MEDIA MANAGER

Davide Troisi +39 349 44 35 659 | davidetroisi1@gmail.com

Maria Corazza +39 392 54 70 132 | mariacorazza8590@gmail.com

INFO E CONTATTI FESTIVAL

Centro Servizi Culturali Alghero della Società Umanitaria

Piazza Civica, 14

07041 Alghero (SS)

T +39 079 97 43 75 | alghero@umanitaria.it

www.umanitaria.it/alghero

BIGLIETTERIA FESTIVAL

Cyrano Libri Vino Svago

Dal 12 al 31 luglio dalle 18.00 alle 20.00

+39 331 15 94 294 dalle 12.00 alle 14.00 e dalle 17.00 alle 20.00

cinemadelleterredelmare@gmail.com



CSC ALGHERO SOCIETÀ UMANITARIA



UMALGHERO



@UMALGHERO

Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefili in movimento è un progetto nato dall'incontro tra passioni e desideri. È una dichiarazione d'amore, un tributo alla settima arte e ai suoi rapporti con il mare. Il Cinema e il Mare per recuperare il passato illustre del Meeting nato a Capo Caccia negli anni Sessanta e rilanciare la candidatura di *Alghero Città del Cinema* in Sardegna.

La memoria è qualcosa da maneggiare con cura, e per questo va conservata e custodita. Ma deve essere anche ispirazione e modello per nuovi orizzonti.

Le idee crescono, trasmutano. E quando succede, bisogna lasciare che accada. Gli esiti sono spesso sorprendenti, inaspettati, ma chi ama il cinema conosce bene il piacere dello stupore.

Ogni crisi serba il diritto e il dovere di una scelta. La nostra è stata quella di rinunciare all'edizione del Festival 2020. Non eravamo pronti a vederlo diventare una cosa diversa da quella che amiamo.

Ma non avremmo potuto farlo un'altra volta. Il rito collettivo non si rinnoverà quest'anno ogni giorno in un posto diverso. Le sdraio allungate, gli asciugamani distesi disordinatamente sulla spiaggia umida, lasceranno il posto a una platea ordinata e composta, come le normative ci chiedono di fare. Ma il Festival c'è, resiste, come la *community* dei cinenauti che ha atteso pazientemente, e i fedeli compagni di viaggio di sempre. Il Festival c'è, e ci ricorda l'importanza di tenere a mente la lezione che abbiamo ripassato nei duri mesi del *lockdown*: è il rapporto con il pubblico a dare forma e sostanza al nostro lavoro culturale.

La nostra storia, questo, lo racconta da oltre 50 anni.

Alessandra Sento – Direttrice della Società Umanitaria di Alghero



Il Festival **Cinema delle Terre del Mare** nasce nel 2009 da un progetto congiunto dell'Assessorato alla Cultura e della Società Umanitaria di Alghero. Per un decennio questa iniziativa ha rappresentato un appuntamento di grande qualità. Un'occasione di valorizzazione e promozione del territorio attraverso un viaggio itinerante tra le *location* più suggestive della nostra costa. Ma soprattutto un momento di educazione culturale attraverso un'arte capace di rappresentare e recepire il profondo significato di uno degli elementi più importanti del nostro patrimonio collettivo, il mare. Alghero, città fortificata, nasce sul mare e al mare deve il suo nome e la sua storia. Lo stesso mare che ci divide geograficamente dalle altre culture ed una distanza che il cinema contribuisce a colmare, portando agli occhi della collettività i tratti di una terra ricca di storie e vite di comunità sempre vive che guardano oltre ogni confine naturale e preconetto intellettuale. In una città come la nostra, dove ogni giorno il cielo e il mare ci regalano colori straordinari, scenari fantastici degni di un grande direttore della fotografia, e dove la vita stessa, le sue storie, si intrecciano intimamente con l'elemento mare, il cinema non può che essere una splendida visione che si avvera all'occhio attento di un cineasta e si imprime per sempre su una pellicola e nell'immaginario di tutti noi. Nell'augurare una buona visione, rinnovo l'invito ad una partecipazione attiva e consapevole delle ricchezze del nostro territorio che questa manifestazione intende valorizzare.

Mario Conoci – Sindaco di Alghero

La Fondazione Alghero sostiene il Festival **Cinema delle Terre del Mare** perché interpreta in modo naturale la sua *mission*, coniugando promozione e marketing turistico del territorio. Una manifestazione culturale di livello eccellente, attesa e partecipata, che deve la sua fortuna ad una formula assolutamente originale che non ha altri esempi in Sardegna. Un modello di turismo culturale fondato sul rapporto storico che la città ha avuto da sempre con il cinema, cominciato negli anni Sessanta e Settanta quando a Capo Caccia si teneva il Meeting Internazionale e le grandi produzioni sbarcavano nell'isola. Sarà di nuovo fantastico vedere gli spettatori affollare i luoghi del Festival per assistere a film d'autore, dialogare con gli ospiti e tornare a sentirsi parte di una comunità.

Cinema delle Terre del Mare è un esempio efficace e compiuto di come gli operatori culturali, e del settore economico e produttivo del territorio, possano e debbano lavorare insieme per il raggiungimento del bene comune.

Andrea Delogu – Presidente Fondazione Alghero



AVVISO AI NAVIGANTI

Care amiche e cari amici di *Cinema delle Terre del Mare*, dopo la tempesta che si è abbattuta sul mondo intero, approdiamo quest'anno a un'edizione del Festival che è insieme un inno di speranza e un gesto di resistenza. Siamo di nuovo qui, a riprendere il nostro viaggio a bordo del cinema d'autore, ma nuove regole guidano la nostra rotta. Regole che mai come ora sono necessarie a garantire il rispetto e la sicurezza di noi stessi, degli altri membri dell'equipaggio e di ogni porto che ci accoglie.

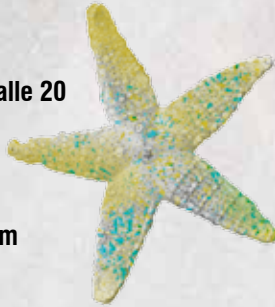
L'INGRESSO È GRATUITO CON BIGLIETTO E POSTO ASSEGNATO

Biglietteria:

- Presso Cyrano Libri Vino e Svago **dal 12 al 31 luglio, dalle 18 alle 20**
- Per telefono al numero **+39 331 15 94 294 dalle 12 alle 14 e dalle 17 alle 20**
- Sul luogo dell'evento un'ora prima dell'inizio
- Solo per gli itinerari di cineturismo info e prenotazioni:

A S'Andira | sms **+39 328 92 26 392** | email **asandira@gmail.com**

In caso di disdetta inviate una mail a **cinemadelleterredelmare@gmail.com**



Un consiglio: prenotate con largo anticipo.

In sala:

- Indossate la mascherina per tutta la durata dello spettacolo
- Rispettate il distanziamento sociale, il posto assegnato e le indicazioni dello staff sicurezza
- Silenziate o spegnete il cellulare
- Postate le vostre foto e i vostri (brevi) video del Festival con gli hashtag **#cinemadelleterredelmare** **#algherocittadelcinema** e **#finalmentealghero**

Durante il Festival saranno effettuate riprese video e fotografie. Consultate la nostra privacy policy sul sito **www.umanitaria.it**

Mai come ora chiediamo la vostra collaborazione.

E che il dio del mare ci conceda buon vento. Buon vento a tutte. Buon vento a tutti.

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

Ilaria Pilar Patassini 4et con Daniele Di Bonaventura

VENERDÌ 23 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

After love di Aleem Khan [Gran Bretagna, 2020, 89'] o.v. EN | sub. IT

SABATO 24 LUGLIO

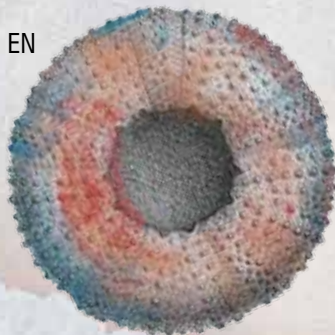
LO QUARTER ORE 22.00

La Napoli di mio padre di Alessia Bottone [Italia, 2020, 20'] o.v. IT | sub. EN

Interviene la regista **Alessia Bottone**

Punta Sacra di Francesca Mazzoleni [Italia, 2020, 96'] o.v. IT

Interviene il produttore **Alessandro Greco**



DOMENICA 25 LUGLIO

SCALO TARANTIELLO ORE 18.30

Alghero Città del Cinema Itinerario di cineturismo

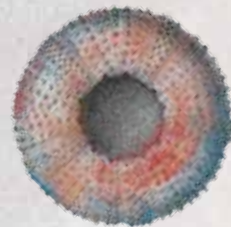
Un'idea della Società Umanitaria di Alghero a cura di

Nadia Rondello della Società Umanitaria di Alghero

con l'amichevole partecipazione del cantautore **Davide Casu**

Tour a Piedi

Info e prenotazioni: sms +39 328 92 26 392 | email asandira@gmail.com



LUNEDÌ 26 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

Fa Yeung Nin Wah [In the mood for love]

di Wong Kar Wai [Honk Kong, 2000, 98'] o.v. ZH | sub. IT – versione restaurata in 4K

MARTEDÌ 27 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

Fellinopolis di Silvia Giulietti [Italia, 2020, 80'] o.v. IT

Interviene la regista **Silvia Giulietti**



MERCOLEDÌ 28 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

A casa mia di Mario Piredda [Italia, 2016, 19'] o.v. IT

L'agnello di Mario Piredda [Italia, 2020, 97'] o.v. IT

Interviene il regista **Mario Piredda**

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA ORE 20.45

Mare Matrice. Performance di videodanza, musica e teatro.

Regia di **Alessandra Mura**. Musiche dal vivo di **Manuel Attanasio**

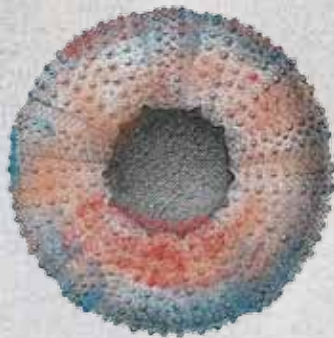
ORE 22.30

My Mexican Bretzel di Nuria Giménez [Catalogna, 2019, 72'] mute | sub. IT

Interviene la regista **Nuria Giménez**

In collaborazione con la

Delegació del Govern de Catalunya a Itàlia - Ofici de l'Alguer e l'Acadèmia del Cinema Català



VENERDÌ 30 LUGLIO

SCALO TARANTIELLO ORE 18.30

Alghero Città del Cinema Itinerario di cineturismo

Un'idea della **Società Umanitaria di Alghero** a cura di **Nadia Rondello** della **Società Umanitaria di Alghero** e **Maria Cau** di **A S'Andira**

Tour a piedi con aperitivo alla Birreria Sant Miquel - Ticket 5€

Info e prenotazioni: sms +39 328 92 26 392 | email asandira@gmail.com

CYRANO LIBRI VINO SVAGO ORE 21.00

Isla Bonita. Amori, bugie e colpi di tacco di Nicola Muscas

[Editore 66thand2nd, 2021]

In collaborazione con il Festival letterario Dall'altra parte del mare

Dialoga con l'autore **Emiliano Di Nolfo** della **Società Umanitaria di Alghero**



SABATO 31 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO ORE 21.00

OUT – Dreaming Mugoni - Segreti e Fantasmi. Performance tra teatro, danza e cinema di e con **Dario La Stella** e **Valentina Solinas**

Una produzione **Senza Confini di Pelle** in collaborazione con **Società Umanitaria**

ORE 22.30

Druk [Un altro giro] di Thomas Vinterberg [Danimarca, 2020, 115'] v. IT

Le serate del Festival dal 23 al 31 luglio, saranno introdotte dalla presentazione del progetto seriale **Tuffi**, nato da un'idea di **Alessandra Sento**, montato e diretto da **Marco Antonio Pani** a partire dalle immagini del progetto *La tua memoria è la nostra storia* della Cineteca Sarda – Società Umanitaria della Sardegna



ANTEPRIMA

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00

Ilaria Pilar Patassini 4et con Daniele Di Bonaventura



Interprete, autrice e cantautrice, Ilaria Pilar Patassini in concerto con un live ricco di sfumature e un repertorio che attinge sia dai suoi lavori autoriali che interpretativi, in cui la canzone d'autore incontra il jazz, il folk, la world music e la musica da camera. Il concerto è impreziosito dalla presenza del bandoneon di Daniele di Bonaventura e da un omaggio al cinema e al tango di Astor Piazzolla, di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita. Ad accompagnare Pilar, Marcello Peghin alla chitarra 10 corde e alla chitarra elettrica, Maria Vicentini alla viola e al violino, Salvatore Maiore al violoncello e al contrabbasso.

*Alla domanda «Cosa vuoi cantare dopo la pandemia?» L'unica possibile risposta è «Tutto!». Salire su un palco accompagnata da un trio cameristico straordinario e dal bandoneon di Daniele di Bonaventura, significa potermi restituire al pubblico in modo intero sia come cantautrice che come interprete attraversando la canzone d'autore, il folk, il jazz, il tango e la musica da camera: ogni spicchio del mio caleidoscopio può di nuovo vestirsi a festa. Evviva. **Ilaria Pilar Patassini***





VENERDÌ 23 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00



After Love

Regia: **Aleem Khan**

Con: **Joanna Scanlan, Nasser Memarzia, Nathalie Richard, Seema Morar, Talid Ariss**

Sceneggiatura: **Aleem Khan**

Fotografia: **Alexander Dynan**

Montaggio: **Gareth C. Scales**

Musiche: **Chris Roe**

Produzione: **Matthieu De Braconier** per **The Bureau Production**, progetto sviluppato con **BBC film e BFI**; con il supporto di **The Sundance Institute Screenwriter's director's Labs**

Gran Bretagna, 2020, 89'

o.v. EN | sub. IT

Presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2020

Mary Hussain, convertita alla religione islamica con il matrimonio, ha poco più di sessant'anni e vive con il marito nella città costiera di Dover, in Inghilterra. In seguito alla sua morte inaspettata, Mary scopre che il marito aveva una vita segreta a Calais, oltre il canale della Manica, a soli trentaquattro chilometri di distanza dalla loro casa.

Il film esamina le prime impressioni che ci facciamo, il giudizio iniziale e immediato su qualcuno basato sul colore della pelle o su quello che indossa. Volevo sovvertire tutto questo. **Aleem Khan**

SABATO 24 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00



La Napoli di mio padre

Regia: **Alessia Bottone**

Con: **Valentina Bellè, Giuseppe Bottone**

Soggetto e sceneggiatura: **Alessia Bottone**

Montaggio e color correction: **Martina dalla Mura**

Musiche originali: **Luca Balboni**

Montaggio del suono: **Massimiliano Titi**

Ricerche di archivio: **Alessia Bottone, Alice Ortenzi, Claudio Olivieri, Milena Fiore, Cristiano Migliorelli**

Produzione: **Alessia Bottone** in collaborazione con **AAMOD, Istituto Luce e K-STUDIO**

Italia, 2020, 20'

o.v. IT | sub. EN

Menzione speciale Corti d'Argento ai Nastri d'Argento 2021

Interviene la regista **Alessia Bottone**

Giuseppe, il padre di Alessia, la regista, descrive la sua Napoli e la sua infanzia nel quartiere Vicaria, tra i migranti che affollavano la stazione. Lì aveva conosciuto il suo amico Napoleone, che lo trascinava per le strade della città alla scoperta delle sue storie nascoste, con due taralli nelle tasche e tanti sogni nella testa.

Parlo dei migranti che ha conosciuto mio padre per ricordarci di un'Italia che macinava, cresceva. Quella gente siamo noi che continuiamo ancora oggi a cercare un posto nel mondo.

Alessia Bottone



Punta sacra

Regia: **Francesca Mazzoleni**

Con: **Franca Vannini, Silvia Fontana, Giulia Fontana, Stefania Fontana, Francesca Bianchi, Chiky Realeza, Assunta Saliola**

Soggetto: **Francesca Mazzoleni**

Fotografia: **Emanuele Pasquet**

Musiche: **Lorenzo Tomio** - Brani: **Teho Teardo;**

Enrico Minaglia

Montaggio: **Elisabetta Abrami**

Produzione: **Alessandro Greco, Morel Film**

in associazione con **Patroclo Film**

Italia, 2020, 96'

o.v. IT

Nastro d'Argento speciale – Prima Edizione del “Premio Valentina Pedicini” 2021

Interviene il produttore **Alessandro Greco**

L'ultimo triangolo di spazio abitabile alla foce del Tevere. Le persone che ci vivono lo chiamano Punta Sacra. Nella comunità dell'Idroscalo di Ostia oggi risiedono 500 famiglie, tra cui quella completamente al femminile di Franca, narratrice e motore delle storie che rendono vivo quel lembo di terra.

Punta Sacra è un film che racchiude naturalmente due anime: quella di un luogo, un piccolissimo lembo di terra, una punta, che si forma dove il Tevere incontra il mare, e quella delle persone che in quel pezzo di terra resistono e che lo tengono stretto a se stessi a forza, in una vitale lotta quotidiana. **Francesca Mazzoleni**

LUNEDÌ 26 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00



Fa Yeung Nin Wah **[In the mood for love]**

Regia: **Wong Kar Wai**

Con: **Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Lai Chen, Siu Ping-Lam, Rebecca Pan**

Soggetto e sceneggiatura: **Wong Kar Wai**

Fotografia: **Christopher Doyle, Mark Lee Ping-Bin**

Musiche: **Mike Galasso**

Montaggio: **William Chang**

Produzione: **Wong Kar Wai** per **Jet Tone Films**

Honk Kong, 2000, 98'

o.v. ZH | sub. IT – versione restaurata in 4K

Premio Miglior Attore a Tony Leung Chiu-Wai e Grand Prix Tecnico al Festival di Cannes 2000

Due vicini di casa, entrambi in coppia, scoprono che i rispettivi partner sono infedeli e iniziano a sentirsi attratti l'uno dall'altra. Una storia d'amore universale, ma calata negli anni '60 durante il periodo della progressiva occidentalizzazione di Hong Kong e del crollo degli imperi coloniali.

È la nostalgia dell'infanzia e la giovinezza perdute. Anche il linguaggio del film ne risente, girato quasi tutto con inquadrature ravvicinate, un po' dal basso: come se tutto fosse osservato dagli occhi di un bambino. Ma la nostalgia non è un sentimento negativo. Anzi, penso che ripercorrere i momenti del passato sia essenziale per vivere il presente con maggiore consapevolezza.

Wong Kar Wai

MARTEDÌ 27 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00



Fellinopolis

Regia: **Silvia Giulietti**

Con: **Lina Wertmüller, Nicola Piovani, Dante Ferretti, Maurizio Millenotti, Ferruccio Castronuovo, Norma Giacchero**

Sceneggiatura: **Silvia Giulietti**

Fotografia: **Ferruccio Castronuovo, Paolo Oreto, Jessica Giaconi**

Musiche: **Rocco de Rosa**

Montaggio: **Silvia Giulietti, Antonello Basso**

Produzione: **IFrame SRL**, in collaborazione con **Libera Università del Cinema**

Italia, 2020, 80'

o.v. IT

Presentato alla Festa del Cinema di Roma 2020 come omaggio a Federico Fellini

Interviene la regista **Silvia Giulietti**

Immagini di backstage, girate su richiesta di Fellini da Ferruccio Castronuovo, e interviste ai più stretti collaboratori del Maestro, che parlano della loro esperienza dietro le quinte dei suoi film, permettono di scoprire nuovi aspetti dell'uomo, del suo lavoro e del suo processo creativo.

Un mondo a parte, una città immaginaria popolata da personaggi unici, che ha avuto una vita a sé stante, una Fellinopolis. Silvia Giulietti

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO

LO QUARTER ORE 22.00



A casa mia

Regia: **Mario Piredda**

Con: **Giusi Merli, Giulio Pau, Monica Corimbi, Federico Saba, Edoardo Atzori**

Soggetto: **Mario Piredda**

Sceneggiatura: **Mario Piredda, Giovanni Galavotti**

Fotografia: **Fabrizio La Palombara**

Musiche: **Gabriele Oggiano**

Montaggio: **Corrado Iuvara**

Produzione: **Articulture**, in coproduzione con **Combo**,
in collaborazione con **Manufactory Productions**
Italia, 2016, 19'

o.v. IT

David di Donatello 2017 Miglior Cortometraggio

Interviene il regista **Mario Piredda**

Lucia e Peppino, due anziani rimasti i soli abitanti di un piccolo paese di pescatori ormai spopolato, vivono nella speranza che l'inverno non finisca.

I soggetti nascono da idee che vengono, come le canzoni per i cantanti. Cerco di raccontare cose che conosco, in questo caso un piccolo paesino sul mare. Volevo raccontare la solitudine degli anziani e il disagio delle nuove generazioni. **Mario Piredda**



L'agnello

Regia: **Mario Piredda**

Con: **Nora Stassi, Luciano Curreli, Piero Marcialis, Michele "Dr. Drer" Atzori**

Sceneggiatura: **Mario Piredda, Giovanni Galavotti**

Fotografia: **Fabrizio La Palombara**

Musiche originali: **Marco Biscarini**

Montaggio: **Corrado Iuvara**

Produzione: **Articulture, Mat production**, con **Rai cinema**, con il contributo della **Regione Autonoma della Sardegna**, il sostegno della **Fondazione Sardegna Film Commission, Società Umanitaria Cineteca Sarda**

Italia, 2020, 97'

o.v. IT

Premio al Miglior Film, Premio della Giuria Giovani e Premio del Pubblico al Festival del Cinéma Italien d'Annecy 2020

Anita, 17 anni, è orfana di madre e si guadagna da vivere lavorando in un albergo. Il padre, Jacopo, è malato di leucemia e necessita con urgenza di un trapianto. Purtroppo, né lei né il nonno sono compatibili, ma i tempi sono stretti, ed è necessario trovare subito un altro donatore.

Il film affronta il conflitto tra un'adolescente e l'eredità lasciata, per non dire imposta, dalle generazioni precedenti, in un'altalena emotiva di lotte e rassegnazioni di fronte ad un mostro invisibile che, per quanto ben mimetizzato, è sempre presente. **Mario Piredda**

GIOVEDÌ 29 LUGLIO

STABILIMENTO ROSANNA ORE 22.30



My Mexican Bretzel

Regia: **Nuria Giménez**

Sceneggiatura: **Nuria Giménez**

Fotografia: **Frank A. Lorang, Ilse G. Ringier**

Montaggio: **Cristobal Fernandez, Nuria Giménez**

Produzione: **Bretzel & Tequila**

Catalogna, 2019, 72'

mute | sub. IT



Premi Gaudí 2021 alla Miglior sceneggiatura, al Miglior documentario, al Miglior film editing

Interviene la regista **Nuria Giménez**

In collaborazione con la Delegació del Govern de Catalunya a Itàlia - Ofici de l'Alguer e l'Acadèmia del Cinema Català

Film muto sottotitolato con estratti del diario di Vivian Barrett e realizzato attraverso il montaggio dei film casalinghi girati da suo marito Léon, tra gli anni '40 e '60. Il film si apre con la citazione di Paravadin Kanvar Kharjppali «Le bugie sono solo un altro modo per dire la verità».

Quello che mi è piaciuto di più è come ciascuno abbia interpretato le lacune che ci sono nel film e che non ho colmato, che sono lì per essere colmate. Mi sembra meraviglioso: la parte invisibile che ognuno dipinge del colore che vuole, questo mi piace. Si impara o si è ispirati da ciò che hanno visto gli altri. **Nuria Giménez**

SABATO 31 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO ORE 22.30



Druk [Un altro giro]

Regia: **Thomas Vinterberg**

Con: **Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann, Susse Wold**
Sceneggiatura: **Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm**

Fotografia: **Sturla Brandth Grøvlen**

Montaggio: **Anne Østerud, Janus Billeskov Jansen**

Produzione: **Kasper Dissing, Sisse Graum, Jørgensen**

Danimarca, 2020, 115'

v. IT

Premio Oscar 2021 Miglior Film Internazionale

Ispirati da una teoria secondo cui l'alcol promuove la creatività, quattro insegnanti di liceo si lanciano in un esperimento: consumano costantemente alcol per vedere come influisce sul loro insegnamento. I primi risultati positivi trasformano il piccolo progetto in un vero studio accademico, ma non tutto va nel verso giusto.

Un altro giro è pensato come un tributo alla vita. Come rivendicazione della saggezza irrazionale che scaccia ogni ansioso buon senso e guarda in basso, nella gioia stessa della sete di vita, sebbene spesso con conseguenze mortali. **Thomas Vinterberg**

OUVERTURE

TUFFI

Piccoli racconti cinematografici sul mare

Una produzione della Società Umanitaria di Alghero

da un'idea di **Alessandra Sento** della **Società Umanitaria di Alghero**

Regia e montaggio: **Marco Antonio Pani**

Musiche: **Marcello Peghin, Salvatore Maltana Trio**

Tuffi è nato per curare una nostalgia profonda per qualcosa che il lockdown stava negando ai nostri sensi. Per trattenere memorie di visioni quotidiane fino al giorno prima: lo iodio rarefatto dell'aria sui Bastioni, il moto perpetuo della schiuma sugli scogli di El Trò, la luce morbida di Mugoni al tramonto, quando Capo Caccia sembra così inaspettatamente vicina. Tuffi cammina sul bordo del passato di alcuni, e fugge sulle onde dell'anima di altri. E ci racconta quanto le nostre vite si assomiglino. **Alessandra Sento**

È un progetto di valorizzazione della memoria cinematografica audiovisiva dell'isola che mette al centro il rapporto che le persone intrattengono con il mare. Sulle immagini messe a disposizione dall'Archivio della Cineteca Sarda, *La tua memoria è la nostra storia*, che raccoglie il cinema privato e di famiglia girato in Sardegna tra gli anni '40 e '80, il regista Marco Antonio Pani ha montato storie, confessioni, confidenze di quanti ad Alghero sono nati, hanno vissuto, hanno scelto di abitare. Messaggi vocali registrati in solitudine e con assoluta libertà, usando semplicemente il proprio smartphone. 20 piccole storie in cui le immagini di ieri si mescolano alle emozioni di oggi. I ricordi d'infanzia, i giochi in acqua, gli amori estivi travolgenti, il sapore del sale che fatica a lasciare la pelle, la malinconia della lontananza, la necessità del ritorno.

Volti, azioni, sorrisi, voci, paesaggi del cinema di famiglia sono stati utilizzati per costruire suggestioni: un racconto sul mare e sulla vita. Le persone ritratte prestano generosamente un'identità romanzesca ad altri testimoni che raccontano il loro mare e che, viceversa, prestano la propria voce a immagini mute, ma capaci ancora di muovere i sentimenti. **Marco Antonio Pani**

Si ringraziano le donatrici e i donatori delle immagini del cinema di famiglia provenienti dall'Archivio della Cineteca Sarda *La tua memoria è la nostra storia* e le narratrici e i narratori che hanno regalato i loro racconti.





Alghero Città del Cinema

Itinerari di cineturismo

Alghero Città del Cinema non è solo uno slogan, ma la realtà di una città che grazie alla posizione, all'ambiente e alla cultura è stata, fin dagli anni '60, scenario per attori e registi di calibro internazionale. Quella con il cinema, però, è una storia travagliata che affonda le sue radici molto più lontano, ancora prima che Hollywood e "i grandi" si accorgessero delle potenzialità cinematografiche della Riviera del Corallo. La passione per la settima arte nasce in città già dagli anni '40: la bellezza dei suoi luoghi e la particolarità della sua lingua e la sua gente, ispira l'estro creativo di alcuni giovani sardi, che avranno a che fare con il mondo del cinema in forme diverse, spesso inaspettate. I due itinerari di cineturismo faranno scoprire ai visitatori le tracce di un passato illustre, grazie a una visita guidata che unisce la storia della città a quella del cinema.

Info e prenotazioni: sms +39 328 92 26 392
email asandira@gmail.com

DOMENICA 25 LUGLIO

SCALO TARANTIELLO ORE 18.30

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero a cura di **Nadia Rondello** della **Società Umanitaria di Alghero** con l'amichevole partecipazione del cantautore **Davide Casu**
Tour a piedi

Una sceneggiatura completa di un film mai realizzato da Antonio Simon Mossa, i documentari di Fiorenzo Serra e Arturo Usai, storie mirabolanti di addii e ritorni, storie di pescatori antichi e di un mare, insieme ricchezza e dannazione. Tutto questo e tanto altro in un tour a piedi alla scoperta dell'Alghero del passato in cui cominciò l'amore tra il cinema e la città.

VENERDÌ 30 LUGLIO

SCALO TARANTIELLO ORE 18.30

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero a cura di **Nadia Rondello** della **Società Umanitaria di Alghero** e **Maria Cau** di **A S'Andira**
Tour a piedi con aperitivo alla Birreria Sant Miquel
Ticket 5€

Una passeggiata nel centro storico tra le piazze, i monumenti e le lussuose ville neoclassiche del Lungomare che hanno ospitato set cinematografici. Un racconto tra storia, cultura e costume, verità e leggenda, quotidianità e mito.



VENERDÌ 30 LUGLIO

CYRANO LIBRI VINO E SVAGO ORE 21.00



Nicola Muscas

Isla Bonita.

Amori, bugie e colpi di tacco

Editore 66thand2nd, 2021

Dialoga con l'autore **Emiliano Di Nolfo** della **Società Umanitaria di Alghero**

In collaborazione con il Festival letterario *Dall'altra parte del mare*

Isla bonita è un romanzo in forma di commedia corale che mette in scena un calciatore uruguayano pieno di vizi, Santiago Rodrigo Ramírez, che ha guadagnato milioni col suo genio e con la sua sregolatezza li ha sperperati

tutti; un medico sportivo con il mal d'amore, Morelli; un direttore sportivo generoso e truffaldino, Firicano, per un crescendo picaresco di avventure e disavventure lungo un'incredibile stagione di sport, tra passioni, rimpianti, rum e nostalgia. Una riflessione sul talento come dono e fardello, una satira grottesca del potere e della sua vacuità, un groviglio di sentimenti che si sviluppano attraverso una brigata di personaggi irrisolti, talvolta guasconi e talvolta malinconici, alle prese con figli che nascono e genitori che invecchiano, con intrighi e manfrine, con bugie, eccessi alcolici e colpi di tacco all'incrocio dei pali.

Volevo mostrare una Sardegna urbana e contemporanea con tutti i suoi pregi e difetti, la sua bellezza e il suo clima e la sua qualità della vita. Ma anche i suoi limiti, la sua provincialità, la sua indolenza, il suo senso di autocompiacimento, il suo essere confine spesso difficile da valicare, e quindi in qualche modo anche prigionia. **Nicola Muscas**



GIOVEDÌ 29 LUGLIO

STABILIMENTO ROSANNA ORE 20.45

Mare Matrice

Direzione artistica del progetto, regia e danza: **Alessandra Mura**

Danzatrici e performer: **Luisella Conti, Alice Friggia, Sara Giordanelli, Alessandra Mura, Francesca Panu, Emilia Satta, Valentina Solinas**

Riprese video, montaggio, mostra fotografica: **Alessandro Spanu**

Operatore di ripresa in mare: **Gianpiero Dore**

Musiche originali: **Manuel Attanasio**

Preparazione atletica, supporto tecnico e logistico, supervisione in mare: **Fabio Mura, Sergio Addis**

Consulente Scientifico: **Stefania Pinna**

Organizzazione: **Valentina Solinas**

Produzione: **Associazione Parabatula 2020**, con il sostegno della **Fondazione Di Sardegna** e in collaborazione con **Balletto del Mediterraneo, Sassari, ASD Associazione Mare di Fuori, Porto Torres**

Mare Matrice è espressione della Sardegna, del suo territorio, della sua natura e gente, è un progetto poetico che indaga la relazione tra uomo e ambiente attraverso i linguaggi della danza, della musica, della videoarte, dell'apnea e della biologia marina. Il progetto ha portato a un documentario accompagnato da una performance installativa, *site specific*, che coinvolge anche performer locali non professionisti e vuole arrivare al profondo dell'anima, alla sua essenza, attraverso il mare, un mare che unisce e non crea confine, un mare che nella profondità del suo silenzio ci mette in relazione intima con noi stessi.

In questo percorso di creazione ciò che è emerso è il rapporto indissolubile della donna sarda con la natura e il mare che la circonda come le braccia di una madre. Appartenenza che genera al contempo creatività e malinconia: la nostra isola, il nostro mare, ci richiamano e noi non possiamo opporci. **Alessandra Mura**



SABATO 31 LUGLIO

MIRADOR GIUNI RUSSO ORE 21.00

OUT – Dreaming Mugoni - Segreti e Fantasmi

Concept: **Dario La Stella, Valentina Solinas**

Regia, coreografia, performer: **Dario La Stella, Valentina Solinas**

Video editing: **Dario La Stella**

Produzione: **Senza Confini Di Pelle**

Coproduzione: **Società Umanitaria - Centro Servizi Culturali Alghero**

OUT è un progetto di videodanza tra etnografia, architettura e paesaggio, che indaga il significato dell'esposizione, dell'esporsi, del fare outing, ma anche l'essere fuori, l'essere emarginati, isolati, abbandonati, dai contesti e dall'interesse pubblico. Il progetto mette in relazione gli spazi antropizzati e quelli naturali, i luoghi non frequentati e quelli vissuti, in una dialettica che mostra quanto il nascondere sia in realtà mettere in mostra e di come mettere in mostra sia una forma di nascondere.

OUT è un progetto estetico con una finalità sociale: rivelare quanto lo scarto che produciamo sia uno degli effetti più devastanti della nostra contemporaneità, non solo come forma di inquinamento ambientale ma anche come alienazione sociale. **Dario La Stella, Valentina Solinas**





OSPITI E COLLABORATORI



Ilaria Pilar Patassini

Interprete, cantautrice, performer, ha all'attivo 4 album e svariati featuring discografici. Il suo percorso si intreccia da sempre con il jazz, la world music, il folk, la canzone d'autore, la musica antica e cameristica, il teatro e la parola. Dal 2014 collabora con Michael Occhipinti come voce dell'ensemble *The Sicilian Jazz Project* e dal 2015 insegna Interpretazione presso l'Accademia di Alta formazione Officina Pasolini a Roma. Insieme a Peppe Servillo è la voce solista dei progetti *De André sinfonico* e *Friends in Argentina* del pianista e direttore d'orchestra Geoff Westley.



Daniele di Bonaventura

Compositore-arrangiatore, pianista-bandoneonista, la sua musica è una mescolanza insieme seria e giocosa di musica classica e di jazz che guarda alle tradizioni melodiche mediterranee e al genere musicale sudamericano. Ha preso parte ai principali festival italiani ed internazionali e pubblicato più di 50 dischi con etichette prestigiose come ECM e Harmonia Mundi. Ha suonato con Fresu, Vitous e Murray e, tra varie incursioni nel mondo del teatro, della danza e del cinema, ha collaborato alla colonna sonora del film *Torneranno i prati* di Ermanno Olmi.



Marco Antonio Pani

Regista, sceneggiatore, montatore e docente di regia cinematografica. Tra le sue opere i corti *Panas*, *Chinotto* e *Las Puertas del mundo*, *Niño*, *Il maialetto della Nurra* e decine di documentari tra cui il biopic *Arturo torna dal Brasile*. Nel 2013 gira, in collaborazione con Paolo Carboni, *Capo e Croce, le ragioni dei pastori*. Il suo prossimo progetto è *Némos andando per mare*.



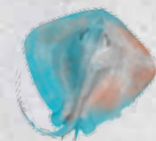
Alessia Bottone

Regista, sceneggiatrice e giornalista, pubblica *Amore ai tempi dello stage* (Galassia Arte, 2013) e *Papà mi presti i soldi che devo lavorare?* (Feltrinelli, 2015). Tra il 2018 e il 2019 scrive e dirige il cortometraggio *Violenza invisibile*, dedicato alla violenza psicologica sulle donne, e i due documentari *Ritratti in controluce* e *Ieri come oggi*. Nel 2018 è tra i finalisti del Premio Cesare Zavattini e del Premio Luzzati per i cortometraggi. *La Napoli di mio padre* è il suo primo cortometraggio a base di archivio.



Alessandro Greco

Autore, regista e produttore della casa indipendente Morel Film nata nel 2014. Ha curato la regia dello spettacolo *Io Sono il Vento* di Jon Fosse per l'Associazione Teatrale tra i comuni del Lazio e collaborato al cortometraggio *1989* di Francesca Mazzoleni, prodotto dal Centro di Cinematografia Sperimentale. Per la regista, ha curato la produzione del documentario *Punta Sacra*.



Silvia Giulietti

Regista, sceneggiatrice, montatrice, direttrice della fotografia, docente di cinema a Roma e Londra. Negli anni '80 entra nel gruppo del direttore della fotografia Nannuzzi, diventando una delle prime operatrici alla macchina da presa. Lavora con Risi, Comencini, Zeffirelli, Sordi e tanti altri. Tra i suoi film: *La morte legale* (2018), *Gli Angeli Nascosti di Visconti* (2008), *The Universe of Keith Haring* (2007), *Dov'è la Fenice?* (2004), *Prima di andar via* (2004), *Surface* (2004). *Fellinopolis* è il suo ultimo lavoro.



Mario Piredda

Regista e autore, nel 2005 vince il concorso "AVISA – Antropologia Visuale in Sardegna" promosso dall'ISRE e realizza il suo primo cortometraggio, *Il suono della miniera*. Dal 2009 è socio di EleNfant Film, casa di produzione indipendente. Il suo secondo lavoro, *Io sono qui*, è candidato al David di Donatello nel 2011. Nel 2017, con *A casa mia* vince il David di Donatello per il miglior cortometraggio. Nel 2018 dirige *Nina*, sesto episodio della serie *13-11*. *L'Agnello* è il suo primo lungometraggio.



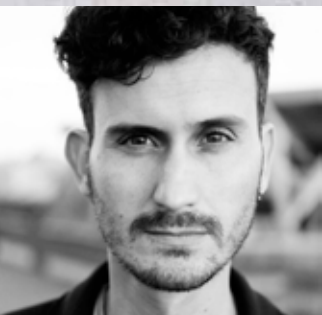
Alessandra Mura

Danzatrice, coreografa e regista, specializzata in danza contemporanea e teatrodanza, è direttrice artistica dell'associazione culturale *Parabattula* e insegnante di danza contemporanea presso il Balletto del Mediterraneo di Sassari, di cui è stata fondatrice insieme a Rossella Serra. Dal 1989 ad oggi ha prodotto coreografie originali, spettacoli, balletti e organizzato mostre d'arte e installazioni.



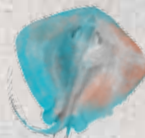
Nuria Giménez

Regista, sceneggiatrice e giornalista catalana. Ha vissuto a Berlino, Parigi e Londra. Nel 2011, in un seminterrato, trova una serie di film domestici realizzati durante la seconda metà del secolo scorso dai suoi nonni, Frank A. Lorang e Ilse G. Ringier. Per i successivi 7 anni lavora a questo materiale e realizza *My Mexican Bretzel* (2020), primo lungometraggio, con il quale vince tre Premi Gaudí e due nomination ai Goya.



Nicola Muscas

Giornalista e scrittore, si occupa della comunicazione per alcuni dei più importanti Festival di libri, cinema e teatro in Sardegna. Scrive di calcio e cultura per «Rivista Undici» e cura una rubrica sul canale Cultura di Tiscali. Ex centrocampista di nessun talento, condivide il compleanno con Maradona e Dostoevskij. *Isla bonita. Amori, bugie e colpi di tacco* (66thand2nd, 2021), in cui racconta splendori e miserie del gioco del calcio, è il suo primo romanzo.



Dario La Stella

Danzatore, coreografo, autore, regista e performer, lavora tra gli altri con Raffaella Giordano, Judith Malina, Roberto Castello, La Fura dels Baus, Michela Lucenti, Carolyn Carlson. Nel 2002 fonda il progetto di ricerca *Senza Confini Di Pelle*. Nel 2004 riceve il Premio per la Miglior Interpretazione Maschile al Valenza Movie Festival e al Corto Fiction Festival di Chianciano con il cortometraggio *La Bumba* di Alessandro Dominici. Dal 2008 conduce seminari per il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) all'Università di Torino.



Valentina Solinas

Danzatrice, regista e performer, studia tra gli altri con Adriana Innocenti, Raffaella Giordano, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Emma Dante, Cristina Castrillo, Paola Chiama. Tra il 2006 e il 2007 scrive e dirige la sit-com *Banchi* per il progetto Antropop, con gli attori non professionisti del mercato di piazza Foroni, a Torino. Nel 2010 è interprete di *Instead of allowing something to rise up to your face dancing bruce and dan and other* di Tino Sehgal.



Maria Cau

Guida turistica della Regione Sardegna da oltre trent'anni, attraverso la gestione dei servizi turistici in siti di interesse storico, si occupa di valorizzare e promuovere i territori non sempre inclusi nei circuiti tradizionali. L'obiettivo della sua attività è far conoscere i saperi locali ai viaggiatori curiosi che amano vivere le emozioni della cultura dell'isola. Dal 1998 è socia di A S'Andira S.A.S. (Agenzia per il turismo culturale in Sardegna).



Marco Velli

Scenografo, regista, costumista, performer. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, lavora ancora studente come aiuto regista nello spettacolo *Suor Angelica* (Puccini) a Palazzo Reale. Loredana Putignani lo dirige insieme ad un gruppo di allievi in *Vite di scarto*, portato in scena al Teatro dell'Arte della Triennale di Milano. È scenografo associato di *Human*, spettacolo di Marco Baliani e Lella Costa, con i costumi di Antonio Marras, rappresentato al Piccolo Teatro di Milano.





DIREZIONE ARTISTICA
Alessandra Sento
PROGETTAZIONE E PROGRAMMAZIONE
Nadia Rondello, Giusy Salvio, Emiliano Di Nolfo
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Giuliana Trampana
BIGLIETTERIA
Rita Masu, Lucia Puddu
VISUAL CONCEPT E SIGLA
Bruno D'elia www.mezzacapa.com
FOTOGRAFIE
Massimiliano Caria
RIPRESE E MONTAGGIO CLIP
Valentina Spanu, Beatrice Cirronis
ALLESTIMENTO E ASSISTENZA TECNICA
Grandi Luci di Tony Grandi
ITINERARI DI CINETURISMO
Nadia Rondello, A S'Andira di Maria Cau
INSTALLAZIONE URBANA
Marco Velli
TIROCINANTE DELL'ACCADEMIA EUROPEA DI MANGA
Jacopo Uzzau
GRAFICA E STAMPA
www.panoramika-editrice.it

CINEMA DELLE TERRE DEL MARE
è un progetto ideato dalla Società Umanitaria di Alghero



ORGANIZZAZIONE



PARTNERS ISTITUZIONALI



PARTNERS CULTURALI



CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

non sarebbe possibile senza la disponibilità delle aziende che collaborano con noi





«Caro diario,
sono felice solo in mare, nel tragitto tra un'isola che ho appena lasciato
e un'altra che devo ancora raggiungere».

Nanni Moretti, *Caro diario*, 1993