

DELLE TERRE DE MARE FESTIVAL

ITINERANTE PER CINEFILI IN MOVIMENTO



ALGHERO 6-25 LUGLIO 2024



CINEMA DELLE TERRE DEL MARE



CDTMALGHERO

#cinemadelleterredelmare
#algherocittadelcinema
#algheroexperience

UFFICIO STAMPA

Nicola Muscas +39 347 56 84 450 | nicolamuscas@hotmail.it

Francesca Melis Boi +39 340 67 96 846 | fra.melisfrancesca@gmail.com

INFO E CONTATTI FESTIVAL

Centro Servizi Culturali Alghero della Società Umanitaria

Piazza Civica, 14

07041 Alghero (SS)

T +39 079 97 43 75 | alghero@umanitaria.it

www.umanitaria.it/alghero



CSC ALGHERO SOCIETÀ UMANITARIA



UMA_ALGHERO





Cinema delle Terre del Mare. Festival itinerante per cinefila in movimento è un progetto nato come rassegna nel 2009 dall'incontro tra due passioni e un desiderio. La passione per il cinema e quella per il mare, elemento che impregna la pelle di ogni isolano. Limite e confine da forzare, ma anche ponte da attraversare. Il desiderio, rilanciare la candidatura di *Alghero Città del Cinema*, recuperando il passato illustre del Meeting Internazionale nato a Capo Caccia più di 60 anni fa. La memoria è qualcosa da maneggiare con cura e va conservata e custodita. Ma è anche ispirazione e modello per nuovi orizzonti. Le idee crescono, trasmutano. E quando succede, bisogna lasciare che accada. Gli esiti sono spesso sorprendenti, inaspettati. Chi ama il cinema conosce bene il piacere dello stupore.

È così che le cinenautè sono diventatè una community. I collaboratori e le collaboratrici fedeli compagni e compagne di viaggio. Le spiagge, luoghi familiari dove sentirsi a casa. Il rito collettivo si rinnova ogni giorno in un posto diverso. Il popolo di Cinema delle Terre del Mare, come un esercito brulicante, compone disordinatamente la platea, con le sdraio allungate e gli asciugamani distesi sulla sabbia umida. Dopo, la spiaggia si svuota con riluttanza. Il pubblico ringrazia, anche solo con un timido cenno del capo. Non è un commiato, piuttosto la promessa di un ritorno. È come una specie di gratitudine che ha bisogno di restituirti.

Sentiamo l'onore di questa responsabilità, come il privilegio della fiducia che la Regione Sardegna, l'Amministrazione Comunale e le Fondazioni di Sardegna, Alghero e Sardegna Film Commission riconoscono al progetto stando al nostro fianco.

La direzione resta ostinata e contraria. Il cinema, ancora quello invisibile, libero, coraggioso e indipendente. Ogni film assomiglia all'inizio di un viaggio. E come il viaggiatore accoglie e si fa accogliere, il mare riceve e restituisce.

Molte delle nostre storie vengono dal mare e ad esso ritornano.

È il movimento della marea.

Un movimento che noi isolana conosciamo bene.

Alessandra Sento – Direttrice artistica del Festival e della Società Umanitaria di Alghero

SABATO 6 LUGLIO

IL BARETTO DI PORTO FERRO AREA PISCINA ORE 21.00

ANTEPRIMA



A cena con **Mi fanno male i capelli**
di Roberta Torre
[Italia, 2023, 83'] o.v.

Festa del Cinema di Roma 2023 Premio
miglior attrice Alice Rohrwacher
Nastri d'argento 2024 Nomination miglior
attrice protagonista Alba Rohrwacher e
migliori costumi Massimo Cantini Parrini

Monica sta perdendo la memoria, Edoardo, il marito, la accompagna con tenerezza nelle vite che lei si ricostruisce attraverso i film di Monica Vitti, *La notte*, *L'eclisse*, *Il deserto rosso*, *Teresa la ladra*, *Amore mio aiutami*, *Polvere di stelle*... Un omaggio a Monica Vitti e alla forza del sogno. Alba Rohrwacher volteggia tra ricordi e illusioni, mentre un Filippo Timi dolente cerca di trattenerla nel nostro mondo.

Prendere a prestito una memoria è possibile per ritrovare sé stessi? Questa domanda mi ha guidato nel racconto del film. E ancora: dimenticare è necessario? Svuotare la cache, fare spazio, ripulire. Del resto, se come diceva Totò intervistando Oriana Fallaci "la felicità signorina mia è fatta di attimi di dimenticanza", ben venga l'oblio quando non ci piace quello che dovremmo ricordare!

Roberta Torre

La cena sarà servita durante la proiezione del film. Ticket **30€**

Solo su prenotazione. Info: whatsapp **+39 339 46 49 382** (solo messaggi di testo)

In collaborazione con Il Baretto Eventi

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 18.00



Àma Gloria – L'estate di Cléo

di Marie Amachoukeli

[Francia, 2023, 84'] o.v. | sub. it

Premi Lumière 2024 Candidatura miglior promessa femminile Louise Mauroy Panzani
Festival di Cannes 2023 Film di apertura alla Semaine de la Critique

Cléo ha sei anni e trascorre le giornate con la tata Gloria, una signora capoverdiana arrivata in Francia per lavorare. Quando la donna è costretta a tornare nel suo paese per occuparsi dei figli, la bambina le fa promettere che si rivedranno presto. E infatti, l'estate successiva, Cléo vola a Capo Verde.

Sono stata cresciuta da una persona che si è occupata di me. Non una vera e propria tata, ma la custode dell'edificio in cui vivevo, ero sempre nel suo stanzino, con i suoi figli. Lei un giorno è tornata a vivere in Portogallo e quello è stato il più grande shock della mia vita di bambina, al punto che mi rifiutai di dirle addio. C'era qualcosa dietro l'amore assolutamente folle che provavo per lei che volevo capire, volevo esplorare il rapporto tra una bambina e qualcuno che, dietro compenso, si prende cura di lei. È una questione di soldi? È amore? È entrambe le cose? E come si intrecciano le due cose? **Marie Amachoukeli**

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

PIAZZALE LO QUARTER ORE 22.00



Quell'estate con Irène

di Carlo Sironi

[Italia, Francia, 2024, 90'] o.v.

Festival Internazionale del cinema di Berlino
2024 Selezione Generation 14plus

Interviene il regista **Carlo Sironi**

Agosto, 1997. Clara e Irène hanno 17 anni e della vita conoscono ancora molto poco. Si incontrano durante una gita organizzata dall'ospedale che le ha in cura e, da quel momento, diventano inseparabili. Fuggono su un'isola lontana, dove finalmente possono vivere la loro prima vera estate.

Quell'estate con Irène nasce dal desiderio di raccontare quel momento in cui le prime impressioni della vita ci colpiscono e vanno a creare la nostra identità e la nostra memoria, quell'estate che non dimenticheremo mai. Volevo realizzare un film che avesse la sostanza indefinita di un sogno ad occhi aperti e la precisione chirurgica dei ricordi più importanti. **Carlo Sironi**



VENERDÌ 12 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 18.00



Les meutes – Noir Casablanca

di Kamal Lazraq

[Francia, Marocco, Belgio, Qatar, 2023, 94']

o.v. | sub. it

Festival di Cannes 2023 Premio della Giuria Un Certain Regard

Interviene il direttore della fotografia **Amine Berrada**

Casablanca. Hassan è un trafficante coinvolto in affari illeciti per conto di Dib, il capo dell'organizzazione criminale locale. Quando il cane di quest'ultimo viene ucciso in un brutale combattimento, Hassan viene incaricato di rapire un uomo coinvolto nella morte dell'animale. Deciso a portare a termine il compito assegnatogli, coinvolge suo figlio Issam.

*Ho trovato che l'ambientazione sotterranea dei combattimenti tra cani fosse una metafora molto potente, perché è anche il luogo in cui gli uomini combattono per cercare di sopravvivere; persone che spesso provengono da ambienti svantaggiati e sono lì per cercare di guadagnarsi da vivere, uomini che a volte si uccidono l'un l'altro per motivi piuttosto banali. Tutte queste cose si sono unite a varie altre ispirazioni, ed è così che è nata l'idea del lungometraggio. **Kamal Lazraq***

VENERDÌ 12 LUGLIO

SPIAGGIA MARIA PIA – STABILIMENTO ROSANNA



ORE 21.00 Esibizione di flamenco
a cura di **Luis Doppio** e **Anna Marras**

ORE 22.00 **La Singla**

di Paloma Zapata

[Spagna, Germania, 2023, 95'] o.v. | sub. it

DocsBarcelona 2023 Premio miglior film
Moscow International Film Festival 2023
Premio miglior documentario
Krakow Film Festival 2023 Menzione speciale
International DocFilmMusic Competition

Interviene la regista **Paloma Zapata**

Traduzione in LIS a cura di **Maria Vittoria Lay**

Nelle baracche della Barceloneta dei primi anni Cinquanta, la ballerina gitana di flamenco Antonia Singla diventa un fenomeno a soli 17 anni, nonostante la sordità. Si esibisce con Paco de Lucia e El Lebrijano. Posa per Dalí e viene ammirata da Jean Cocteau. Balla all'Opéra di Parigi. Negli anni '70 scompare improvvisamente. Helena Kaittani, alter ego della regista, si mette sulle sue tracce.

*Quando all'inizio ho pensato di raccontare il film avevo pochissime informazioni perché su La Singla non c'era quasi nulla, era un personaggio da scoprire. (...) Non volevo spiegare la sua biografia come se fosse un personaggio famoso, ma volevo che il film fosse un viaggio di scoperta, una sorta di thriller, in cui lo spettatore deve svelare una serie di misteri e deve pensare al viaggio come a un'esperienza cinematografica. **Paloma Zapata***

In collaborazione con l'Ente Nazionale Sordi Sezione Provinciale di Sassari

SABATO 13 LUGLIO

SCALO TARANTIELLO ORE 9.30



Alghero Città del Cinema

Itinerario di cineturismo

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero

A cura di **Nadia Rondello** (Società Umanitaria)

Un tour a piedi alla scoperta dell'Alghero anni Quaranta, a partire dalla sceneggiatura di un film mai realizzato da Antonio Simon Mossa, architetto di fama internazionale con la passione per il cinema. Storie di addii e ritorni, di pescatori antichi e di un mare, insieme ricchezza e dannazione, si intrecciano con la storia del cinema.

Richiesta la prenotazione: email alghero@umanitaria.it

SABATO 13 LUGLIO

SPIAGGIA LE BOMBARDE (INGRESSO STABILIMENTO J&B) ORE 22.00 



Afire – Il cielo brucia

di Christian Petzold

[Germania, 2023, 103'] o.v. | sub. it

Festival Internazionale del cinema di Berlino
2023 Orso d'argento,
Gran Premio della Giuria
European Film Awards 2023 Candidatura
miglior attore Thomas Schubert

Durante un'estate calda e secca sul Mar Baltico, vicino ad Ahrenshoop, quattro giovani si incontrano. A causa degli incendi boschivi incontrollabili, i quattro vengono costretti lentamente e impercettibilmente, ma inesorabilmente, a rintanarsi all'interno della loro casa delle vacanze. Il cielo diventa rosso. Man mano che vengono intrappolati, i giovani si avvicinano l'uno all'altro. Gli intrappolati iniziano a desiderarsi e ad amarsi.

*Ho avuto l'idea di realizzare Afire durante i sogni febbricitanti che hanno accompagnato il mio Covid nella primavera del 2020. Sono rimasto a letto per quattro settimane e, in questo periodo, ho sognato tante situazioni ambientate in una estate piena di luce. Ma va detto anche che i devastanti incendi boschivi in Turchia hanno giocato un ruolo nello sviluppo di questa storia, perché all'epoca avevo visitato le aree colpite insieme a mia moglie. **Christian Petzold***

DOMENICA 14 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 18.00



La sedia

di Gianluca Vassallo
[Italia, 2023, 104'] o.v.

Intervengono il regista **Gianluca Vassallo** e alcuni protagonisti del film

Senza Dio, senza patria, senza famiglia, Pietro (Michele Sarti) cerca il suo unico fratello (Angelo Zedda), che non vede da tempo, per contendersi le uniche cose che il padre, morto di recente, ha lasciato in eredità: una pistola e, appunto, una sedia. Il suo cammino, scandito da tappe/incontri come in una “via crucis” civile, diventerà un viaggio, in una Sardegna quasi trasfigurata, attraverso i suoi demoni e quelli della contemporaneità.

Questo è il modo in cui mi piace fare il cinema, con pochi e con poco (certo, meglio non così poco) e senza attese, senza ministeri, senza regioni, senza Stato. Governato e sostenuto dall'urgenza e dalla grazia a cui solo l'incoscienza o la maturità sanno farti arrivare. **Gianluca Vassallo**

DOMENICA 14 LUGLIO

NURAGHE PALMAVERA ORE 21.30



ph Roberto Remondino

Miss Show Business Judy Garland oltre l'arcobaleno

Un'esperienza di ascolto di e con
Federico Sacchi

9 aprile 1951. Quando Judy Garland sale sul palco del London Palladium il suo futuro è quanto mai incerto. Judy è un'ex bambina prodigio di 29 anni divorziata da poco più di un mese e senza un contratto ora che la sua casa di produzione l'ha scaricata dopo averla sfruttata per anni. Judy è ingrassata, stanca e spaventata, ma c'è qualcosa che nessuno le può togliere: la sua voce, le sue canzoni e la sua capacità di vibrare insieme al pubblico. Di portarli tutti, ancora una volta, oltre l'arcobaleno. **Federico Sacchi**

Ticket **12€** acquistabile su TicketOne o presso la sede de Le Ragazze Terribili (via Roma, 144 - Sassari) o presso Atelier#3 (via Carlo Alberto, 84 - Alghero)

Info: **+39 079 27 82 75** (Le Ragazze Terribili)

In collaborazione con Abbubula Festival di Musica e Parole d'Autore de Le Ragazze Terribili e con S.I.L.T. soc coop arl

LUNEDÌ 15 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 18.00



Hotel Pula

di Andrej Korovljev

[Croazia, 2023, 95'] o.v. | sub. it | VM18

Pula Film Festival Anteprima

Trieste Film Festival 2023 In concorso

Interviene il regista **Andrej Korovljev**

1995. In un hotel trasformato in un centro di accoglienza un gruppo di rifugiati bosniaci rimangono a vegetare nella città balneare di Pola. Tra loro c'è Mahir, un uomo di 38 anni di poche parole che vive lì da tre anni, in un tempo sospeso, fino a quando il suo sguardo non incontra quello di Una, giovane studentessa del posto che sogna di andare in Italia.

*Da adolescenti, andavamo a nuotare alla spiaggia sotto l'Hotel Pula, trasformato in rifugio per i profughi, e ballavamo la musica punk nella discoteca dell'albergo. I rifugiati ci osservavano dalle finestre dell'hotel, alla ricerca di un barlume di dignità e speranza. Pola, soleggiata ma vuota, spogliata della sua immagine turistica da cartolina, sembrava un purgatorio surreale sia per "loro" che per "noi". "Noi" eravamo ignari della loro sofferenza, mentre "loro" ne erano consapevoli. **Andrej Korovljev***

In collaborazione con il Trieste Film Festival

LUNEDÌ 15 LUGLIO

SUMMERBEACH VILLAGE – LIDO SAN GIOVANNI ORE 22.00 



Paradiset brinner – Paradise is burning

di Mika Gustafson

[Svezia, 2023, 108'] o.v. | sub. it

Mostra Internazionale d'arte cinematografica
di Venezia 2023 Premio Orizzonti miglior film

In un quartiere operaio, in Svezia, le sorelle Laura (16 anni), Mira (12 anni) e Steffi (7 anni) se la cavano da sole, abbandonate ai loro dispositivi elettronici da una madre assente. Con l'estate in arrivo e senza genitori intorno, la vita è selvaggia e spensierata, vivace e anarchica. Ma quando i servizi sociali convocano un incontro, Laura deve trovare qualcuno che si spacci per la loro mamma, o le ragazze verranno date in affido e separate.

Credo che il cuore di tutto sia il cuore delle persone che cercano altre persone, perché siamo soli e abbiamo bisogno degli altri. È importante che questa non sia la storia individuale di un eroe che trionfa, ma è una storia di relazioni umane. E di come tu possa essere vicino a qualcun altro come tu possa non esserlo. È quello che volevo esplorare. Non dico mai: questo è quello che vogliamo mostrare, questo deve essere perfetto. Deve essere interessante, voglio esplorarlo e spero sia interessante anche per te. **Mika Gustafson**

In collaborazione con ASD Polisportiva Sottorete

MARTEDÌ 16 LUGLIO

SALA CONFERENZE LO QUARTER ORE 21.00



Monica Vitti – attrice che scrive Progetto DaMA Drawing a Map of Italian Actresses in Writing – Dumas Uniss

Il deserto rosso di Michelangelo Antonioni [Italia, 1964, 120'] o.v.

Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia 1964 Leone d'oro, Premi Fipresci e Cinema Nuovo

Nastro d'argento 1965 per la fotografia a colori

Introducono **Lucia Cardone** e **Giulia Simi** (UNISS)

Un incidente d'auto provoca in Giuliana uno choc che, aggravato dall'ambiente particolare in cui la professione del marito, ingegnere elettronico, la costringe a vivere, si tramuta in uno stato di nevrosi depressiva. Corrado, un amico del marito, tenta di aiutarla ad uscire dalla sua solitudine piena di incubi, intrecciando con lei una fuggevole ed amara relazione. Ma questa esperienza non fa che aggravare il suo stato depressivo. Fallito il tentativo di porre fine violentemente alla propria esistenza senza scopo, Giuliana continuerà la sua vita in precario equilibrio tra rassegnazione e pazzia.

Comunque, per girarlo, con Michelangelo abbiamo dipinto tutta una strada, le case e un omino con un carretto e le sue arance. Ravenna era diventata una tela. Michelangelo dipingeva il suo film con una precisione da alchimista: un verde sbagliato era una parola sbagliata. Era teso ed emozionato per cercare di mantenere quel filo sottile che collega l'idea alla realizzazione. **Monica Vitti, _Sette Sottane_**

Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO

SUMMERBEACH VILLAGE – LIDO SAN GIOVANNI



ORE 20.30

Giocacinema a cura di

MiniClub SummerBeach Ichnu

ORE 21.30

Cinema errante... sotto un cielo stellante

Film per bambine dai 5 ai 10 anni

Un'idea dell'**Associazione Fuori di Camper**

Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note

di Stéphane Aubier, Vincent Patar e Benjamin Renner

[Francia, Lussemburgo, 2022, 80'] v. it

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

SUMMERBEACH VILLAGE – LIDO SAN GIOVANNI



ORE 20.30

Giocacinema a cura di

MiniClub SummerBeach Ichnu

ORE 21.30

Cinema errante... sotto un cielo stellante

Film per bambine dai 5 ai 10 anni

Un'idea dell'**Associazione Fuori di Camper**

Le avventure del piccolo Nicolas

di Amandine Fredon e Benjamin Massoubre

[Francia, Lussemburgo, 2022, 86'] v. it

Info e prenotazioni: **+39 340 40 35 118** | **+39 349 63 34 711** (Associazione Fuori di Camper)

In collaborazione con **ASD Polisportiva Sottorete**

SABATO 20 LUGLIO

PORTO, BANCHINA DOGANA – MOTONAVE NEPTUNUS ORE 18.30



Alghero Città del Cinema

Itinerario di cineturismo

Un'idea della Società Umanitaria di Alghero

A cura di **Nadia Rondello** (Società Umanitaria)
e **Marta Berretta** (Fondazione Alghero)

Dal Porto di Alghero a Capo Caccia, a bordo della motonave Neptunus, tra cinema e territorio, sulle tracce de *L'Isola degli uomini pesce*, l'*adventure movie* di Sergio Martino girato nel 1978 all'interno della Grotta di Nettuno.

Ticket **15€**

Info e prenotazioni:

Società Umanitaria +39 079 97 43 75 | alghero@umanitaria.it

Le Ragazze Terribili +39 079 27 82 75

In collaborazione con Cooperativa Le Ragazze Terribili e Fondazione Alghero

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

SUMMERBEACH VILLAGE – LIDO SAN GIOVANNI ORE 22.30



Assurdo Mediterraneo

VJ set a cura dei dj del **Ciao! Discoteca italiana**

Una guida sentimentale ai piaceri e ai tormenti dell'estasi vacanziera contemporanea. Un giovedì sera, in spiaggia ad Alghero, per amarsi lentamente e guardarsi pericolosamente. Ballate con noi il 25 luglio. Un abbraccio contemplativo nella storia della musica leggera italiana. **C.D.I.**

Ciao! Discoteca Italiana è un collettivo nato nel 2017 con base a Torino, nel vertice occidentale del triangolo industriale. Prendendo spunto da elementi stilistici del mondo del design, dell'arte e della canzone d'autore, Ciao! Discoteca Italiana rielabora il paesaggio sonoro e visivo dell'industria culturale italiana e le forme comunicative che definiscono il rapporto fra passato, cultura pop e contemporaneità.

In collaborazione con ASD Polisportiva Sottorete



DIREZIONE ARTISTICA

Alessandra Sento

ORGANIZZAZIONE GENERALE E PROGRAMMAZIONE

Nadia Rondello, Giusy Salvio

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Giuliana Trampana

COLLABORATRICI E COLLABORATORI

**Stefania Ambroggi, Paola Cannoni, Stefania Italiano,
Marco Antonio Pani, Grazia Porqueddu, Fabio Sanna**

VISUAL CONCEPT E SIGLA

Bruno D'elia www.mezzacapa.com

RIPRESE E MONTAGGIO CLIP

Bruno Cattari

ALLESTIMENTO E ASSISTENZA TECNICA

Shardana eventi di Massimo Spanu, A.&G.snc di Arianna Airaldi e Giacomo Cuppari,

Audio Live Service di Attilio Lombardo

ITINERARI DI CINETURISMO

Marta Berretta, Nadia Rondello

INTERPRETI

Sara Blasina, Maria Vittoria Lay

ACCOGLIENZA E ASSISTENZA DI SALA

Eleonora Matta, Elena Morittu, Minerva Uzzau

TRANSFER

Elena Piras

GRAFICA E STAMPA

www.panoramika-editrice.it

CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

è un progetto ideato dalla **Società Umanitaria di Alghero**



ORGANIZZAZIONE



PARTNERS ISTITUZIONALI



PARTNERS CULTURALI

ALGEROEXPERIENCE



ASS. CULTURALE
QUARTET



FESTIVAL
ABBABULA



Summer Beach
SPORT • MUSIC • FUN



CINEMA DELLE TERRE DEL MARE

non sarebbe possibile senza la disponibilità delle aziende che collaborano con noi



ALBERGO ROSANNA



HOTEL
EL BALEAR



RESTORANTE
MOVIDA
ALGERO

GUIDA ALLA NAVIGAZIONE

Attenzione a questo simbolo!



Se lo trovi ricorda di portare con te una sdraio, una spiaggia, un telo da mare o qualsivoglia tipo di seduta

