



## CALENDARIO

DATA	ORARIO	DOCENTE	MODULO
venerdì 13 marzo	16.00 – 19.00	Maria Grazia Perria	<b>SCENEGGIATURA</b> - Scrivere il cinema con le voci delle donne
sabato 14 marzo	9.00 – 13.00	Maria Grazia Perria	<b>SCENEGGIATURA</b> - Scrivere il cinema con le voci delle donne
sabato 14 marzo	15.30 – 18.30	Maria Grazia Perria	<b>SCENEGGIATURA</b> - Scrivere il cinema con le voci delle donne
domenica 15 marzo	10.00 – 13.00	Maria Grazia Perria	<b>SCENEGGIATURA</b> - Scrivere il cinema con le voci delle donne
domenica 15 marzo	15.00 – 17.00	Maria Grazia Perria	<b>SCENEGGIATURA</b> - Scrivere il cinema con le voci delle donne
sabato 21 marzo	11.00 – 13.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E SCENEGGIATURA</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
sabato 21 marzo	15.30 – 17.30	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E SCENEGGIATURA</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
domenica 22 marzo	09.00 – 13.00	Alessandra Usai	<b>REGIA</b> - Introduzione alla regia: creare una visione autoriale
domenica 22 marzo	15.00 – 19.00	Alessandra Usai	<b>REGIA</b> - Introduzione alla regia: creare una visione autoriale
sabato 28 marzo	9.00 – 11.00	Francesca Vargiu	<b>PRODUZIONE</b> - Produrre cinema: dall'idea al set. Strategie, finanziamenti e organizzazione per trasformare un progetto in realtà
sabato 28 marzo	11.00 – 13.00	Sara Arango Ochoa	<b>FOTOGRAFIA</b> - Allenare lo sguardo: strumenti e poetica dell'immagine audiovisiva
sabato 28 marzo	15.00 – 18.00	Francesca Vargiu	<b>PRODUZIONE</b> - Produrre cinema: dall'idea al set. Strategie, finanziamenti e organizzazione per trasformare un progetto in realtà
domenica 29 marzo	9.00 – 13.00	Sara Arango Ochoa	<b>FOTOGRAFIA</b> - Allenare lo sguardo: strumenti e poetica dell'immagine audiovisiva
domenica 29 marzo	15.00 – 18.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E REGIA</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
sabato 11 aprile	9.00 – 13.00	Francesca Vargiu	<b>PRODUZIONE</b> - Produrre cinema: dall'idea al set. Strategie, finanziamenti e organizzazione per trasformare un progetto in realtà
sabato 11 aprile	15.00 – 17.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E PRODUZIONE</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
domenica 12 aprile	9.00 – 13.00	Sara Arango Ochoa	<b>FOTOGRAFIA</b> - Allenare lo sguardo: strumenti e poetica dell'immagine audiovisiva
domenica 12 aprile	15.00 – 19.00	Francesca Vargiu	<b>PRODUZIONE</b> - Produrre cinema: dall'idea al set. Strategie, finanziamenti e organizzazione per trasformare un progetto in realtà
sabato 18 aprile	10.00 – 13.00	Vittoria Soddu	<b>SUONO</b> - Narrazioni sonore. Il potenziale trasformativo dell'audio in un racconto
sabato 18 aprile	15.00 – 17.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E SUONO</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
domenica 19 aprile	10.00 – 13.00	Rossana Cingolani	<b>MONTAGGIO</b> - Il montaggio: dare forma alla voce
domenica 19 aprile	15.00 – 18.00	Sara Arango Ochoa	<b>FOTOGRAFIA</b> - Allenare lo sguardo: strumenti e poetica dell'immagine audiovisiva



## PAUSA DIDATTICA PER LE RIPRESE DEL VIDEOCLIP

sabato 9 maggio	9.00 – 11.00	Sara Arango Ochoa	<b>FOTOGRAFIA</b> - Allenare lo sguardo: strumenti e poetica dell'immagine audiovisiva
sabato 9 maggio	11.00 – 13.00	Francesca Vargiu	<b>PRODUZIONE</b> - Produrre cinema: dall'idea al set. Strategie, finanziamenti e organizzazione per trasformare un progetto in realtà
sabato 9 maggio	15.00 – 18.00	Alessandra Usai	<b>REGIA</b> - Introduzione alla regia: creare una visione autoriale
domenica 10 maggio	9.00 – 13.00	Alessandra Usai	<b>REGIA</b> - Introduzione alla regia: creare una visione autoriale
sabato 16 maggio	9.00 – 13.00	Rossana Cingolani	<b>MONTAGGIO</b> - Il montaggio: dare forma alla voce
sabato 16 maggio	15.00 – 19.00	Rossana Cingolani	<b>MONTAGGIO</b> - Il montaggio: dare forma alla voce
domenica 17 maggio	10.00 – 13.00	Vittoria Soddu	<b>SUONO</b> - Narrazioni sonore. Il potenziale trasformativo dell'audio in un racconto
domenica 17 maggio	15.00 – 18.00	Vittoria Soddu	<b>SUONO</b> - Narrazioni sonore. Il potenziale trasformativo dell'audio in un racconto
sabato 23 maggio	10.00 – 13.00	Rossana Cingolani	<b>MONTAGGIO</b> - Il montaggio: dare forma alla voce
sabato 23 maggio	15.00 – 17.00	Rossana Cingolani	<b>MONTAGGIO</b> - Il montaggio: dare forma alla voce
domenica 24 maggio	10.00 – 13.00	Vittoria Soddu	<b>SUONO</b> - Narrazioni sonore. Il potenziale trasformativo dell'audio in un racconto
domenica 24 maggio	15.00 – 18.00	Vittoria Soddu	<b>SUONO</b> - Narrazioni sonore. Il potenziale trasformativo dell'audio in un racconto
sabato 30 maggio	9.00 – 13.00	Serena Perla	<b>POST-PRODUZIONE</b> - Introduzione di Color Grading e teoria del colore nel cinema
sabato 30 maggio	15.00 – 17.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E POST-PRODUZIONE</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
domenica 31 maggio	9.00 – 11.00	Mateusz Miroslaw Lis	<b>IA E POST-PRODUZIONE</b> - Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo
domenica 31 maggio	11.00 – 13.00	Serena Perla	<b>POST-PRODUZIONE</b> - Introduzione di Color Grading e teoria del colore nel cinema
domenica 31 maggio	15.00 – 17.00	Serena Perla	<b>POST-PRODUZIONE</b> - Introduzione di Color Grading e teoria del colore nel cinema