

# HOME MOVIE DA <S

CAGLIARI 2025 / III edizione  
reframinghomemovies.it



## PROGRAMMA

HOME MOVIE DAYS / Giornate internazionali del Film di Famiglia

III edizione / 18-19-20 ottobre 2025 / Cagliari e Online

www.reframinghomemovies.it

La giornata del 20 ottobre sarà esclusivamente online su piattaforma Zoom

Programma completo : [www.reframinghomemovies.it](http://www.reframinghomemovies.it)

### 18/10

c/o Mediateca , Cineteca Sarda, Cagliari

### 19/10

c/o Mediateca , Cineteca Sarda, Cagliari

### 20/10

Online

11:00-13:00

## PRATICHE D'ARCHIVIO

**CINETECA BASCA** (San Sebastian, Spagna). Pratiche di archiviazione e salvaguardia del materiale extra-filmico, a cura di **Silvia Casagrande** (Cineteca Basca). Modera **Karianne Fiorini**.

**AUSTRIAN FILM MUSEUM** (Vienna, Austria). Processo di catalogazione dei film di famiglia e raccolta delle informazioni e delle memorie orali correlate, a cura di **Stefanie Zingl** (Austrian Film Museum). Modera **Karianne Fiorini**.

**DIAZINTEREGIO** (Francia). Presentazione della piattaforma AMORCE per l'accesso online al patrimonio filmico amatoriale e familiare degli archivi della rete Diazinteregio, a cura di **Stéphanie Ange** (Diazinteregio). Modera **Maria De Filippis**.

[ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE](#)

15:00-17:00

## NOT FOUND FOOTAGE

Presentazione e discussione di fondi filmici provenienti dall'archivio **CINETECA SARDA** (Cagliari, Italia), a cura di **Luigi Cabras** e **Martina Mulas** (Cineteca Sarda). Discussant: **Felice Tiragallo** (Università degli Studi di Cagliari). Modera **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri**.

Presentazione e discussione di fondi filmici provenienti dall'archivio **TON ANONYMON** (Atene, Grecia), a cura di **Nikos Mitrogiannopoulos** (Ton Anonymon). Discussant: **Dario Marchiori** (Università di Lyon 2). Modera **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri**.

Presentazione e discussione di fondi filmici provenienti dal **LATVIAN STATE ARCHIVE OF AUDIOVISUAL DOCUMENTS** (Riga, Lettonia), a cura di **Sanita Grīna** (Latvian State Archive of Audiovisual Documents, National Archives of Latvia). Discussant: **Laurence McFalls** (Università di Montréal / Open Memory Box). Modera **Karianne Fiorini** e **Gianmarco Torri**.

[ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE](#)

18:00-21:00

## MICROSTORIE

Presentazione del volume *From the Tourist's Gaze. Holiday Home Movies as Vernacular Sources for the Ecocritical Thought* (Routledge, 2025) di **Pietro Agnoletto**.

Intervento di **Pietro Agnoletto** (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italia). Modera **Vittoria Soddu**.

**Proiezione** del film *Super Paradise* di **Steve Krikris** (2025, 88'). Introducono **Pietro Agnoletto** e **Vittoria Soddu**. *Negli ultimi 70 anni l'isola greca di Mykonos è stata oggetto di una profonda trasformazione. Attraverso materiali eterogenei - archivi privati, interviste, animazioni e re-enactment - il film porta lo spettatore dalla Mykonos poverissima del secondo dopoguerra, ai giorni liberi e spensierati degli anni '70, alla destinazione turistica ed esclusiva che è diventata oggi. Ma è ancora un paradiso?*

Presentazione del volume *The Archival Impermanence Project. Film Restoration Poetics, Case Studies, Histories* (Sticking Place Books, 2025) di **Ross Lipman**.

Intervento di **Ross Lipman** (Filmmaker e restauratore indipendente, USA). Modera **Gianmarco Torri**.

**Proiezione** di una selezione di cortometraggi della leggenda del cinema amatoriale americano **Sid Laverents**: *It Sudies and Sudies and Sudies* (1962, 8'); *Multiple Sidosis* (1970, 9'); *Stop Cloning Around* (1980, 15'). Introduce **Ross Lipman** che mostrerà anche il suo omaggio a Sid Laverents: *Three Sides of Sid* (1964-2009, 11').

Presentazione del volume *9.5mm Film and Participatory Media Before the Digital Age* (Routledge, 2025), a cura di **Annamaria Motrescu-Mayes** e **Zoë Viney Burgess**.

Intervento di **Annamaria Motrescu-Mayes** (Università di Cambridge, UK) e **Zoë Viney Burgess** (University of West London's Public Research Institute of Screen and Music - PRISM, UK / Wessex Film and Sound Archive, Winchester, UK). Modera **Guy Edmonds** (National Library of Wales Screen and Sound Archive, UK).

**Proiezione** di una selezione di film di famiglia e film amatoriali in formato 9,5mm *Pathé Baby* provenienti dagli archivi della rete dell'associazione **Re-framing home movies**. Introducono **Luigi Cabras** e **Martina Mulas** (Cineteca Sarda).

[ISCRIVITI A QUESTA SESSIONE](#)

## Eventi collaterali

### WORKSHOP

17-18-19 Ottobre

c/o Cineteca Sarda Cagliari

**Il processo di digitalizzazione delle pellicole in formato ridotto**, a cura di **Luca Portas** (responsabile del Laboratorio di restauro e digitalizzazione della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari).

Con una **masterclass di Ross Lipman** (Filmmaker e restauratore indipendente): **The Restoration and Non-restoration of Home Movies and Small Gauge Film**.

info e iscrizioni: [workshop@homemoviedays.it](mailto:workshop@homemoviedays.it)

### ESPOSIZIONE

18-19 Ottobre

c/o Mediateca , Cineteca Sarda Cagliari

**Tecnologie e attrezzature del cinema amatoriale 1923-1990** a cura della della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari.

Ideati e realizzati da



In collaborazione con



Con il contributo di



Sotto gli auspici di



## Come raggiungerci

Indicazioni per gli spostamenti coi mezzi pubblici e/o a zero impatto ambientale

- **Dall'aeroporto di Elmas** alla stazione centrale di Cagliari in piazza Matteotti: **fermata FS Aeroporto**, direttamente collegata all'aerostazione, fermano tutti i treni di passaggio da e per Cagliari.
- **Dalla stazione centrale di Cagliari** in piazza Matteotti alla Mediateca della Società Umanitaria (via XX Settembre n. 20) e ai locali della Cineteca Sarda presso Sa Manifattura (vico I di via XX Settembre n. 8): **con gli autobus pubblici**, linee utili: 1, 5, 30, M, QEX, fino alla fermata di via XX Settembre.
- **A piedi** lungo il viale di via Roma : 1 km (15' ca.).