

# ESTATE

NEI CHIOSTRI 2025

LA TUA ESTATE A MILANO  
12 GIUGNO - 24 LUGLIO

ARTE  
MUSICA  
SCIENZA  
TEATRO  
LIBRI





# ESTATE

NEI CHIOSTRI 2025

12 GIUGNO - 24 LUGLIO

LA TUA ESTATE A MILANO

Dal 12 giugno torna *l'Estate nei Chiostri*, la rassegna estiva della Società Umanitaria che anima gli spazi rinascimentali della storica istituzione milanese con un programma ricco di incontri, arte, divulgazione scientifica, musica e teatro. La programmazione – infrasettimanale e a ingresso libero – si articola in sei cicli tematici, ciascuno dedicato a un ambito specifico, per offrire al pubblico momenti di approfondimento e intrattenimento.

Confermato per il terzo anno il ciclo **Tra Mente e Cervello**, ideato con il neurologo Flavio Villani, che mette in dialogo neuroscienze e pensiero umanistico. Al centro dell'edizione 2025: intelligenza artificiale e identità umana, il legame tra microbiota e salute del cervello, il potere dell'empatia nelle relazioni.

**Non solo Marco Polo**, il ciclo ideato con *Focus*, conduce il pubblico sulle orme di grandi viaggiatori della storia: da Erodoto a Darwin, fino a Nellie Bly, pioniera del giornalismo d'inchiesta e simbolo dell'emancipazione femminile.

Debutta quest'anno **Immaginare e disegnare a fumetti**, in collaborazione con Sergio Bonelli Editore e curato da Luca Crovi. Gli incontri sono dedicati ad alcuni protagonisti iconici della Nona Arte – da *Valentina* a *Lupo Alberto*, da *Mister No* alle graphic novel contemporanee – per esplorare, attraverso le voci di fumettisti, disegnatori e sceneggiatori, linguaggi e visioni del fumetto italiano e internazionale.

L'arte è al centro anche del ciclo **Appunti d'arte**, che propone due mostre realizzate da giovani artisti. Apre in giugno *BAUER T.A.Z. – Zone di Temporanea Attenzione*, collettiva curata dagli studenti del C.F.P. Bauer che riflette sull'impatto dell'intelligenza artificiale nella percezione del reale. A luglio sarà inaugurata *Cartografia della memoria. Viaggio nell'Archivio della Società Umanitaria*, mostra curata dagli allievi di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, che rilegge l'Archivio storico dell'Umanitaria trasformandolo in uno spazio attivo di consapevolezza, attraverso opere ispirate alle esperienze per l'emancipazione sociale promosse dall'Ente.

Gli appuntamenti proseguono con una serie di *talk*, a cura di Andrea Tinterri, dedicati alla fotografia e ai suoi linguaggi contemporanei.

La **musica** animerà le serate estive con tre concerti jazz dal vivo nei chiostri, affidati al talento dei giovani musicisti del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Infine, il **teatro**, con tre monologhi intensi e contemporanei che raccontano il presente con sguardo lucido e profondo. Tre storie che portano in scena il corpo che cambia, il tempo che disorienta e la vulnerabilità umana. Una donna affronta con coraggio e ironia la menopausa e i suoi tabù; un uomo si mette a nudo in un dialogo diretto con il pubblico sulla condizione dei "vecchi" giovani di oggi; una donna invisibile racconta la propria fame d'amore e di senso, restituendo dignità a un'esistenza segnata da vergogna e giudizio.

INAUGURAZIONE ESTATE NEI CHIOSTRI

21:00 **12**  
GIUGNO

## → L'anello forte

Canzoni di Fabrizio De André e poesie di Alda Merini

### **Ensemble Barabàn**

**Maddalena Soler** *voce solista, violino, letture*

**Vincenzo Caglioti** *organetti diatonici*

**Aurelio Citelli** *voce solista, tastiere, chitarra*

**Giuliano Grasso** *violino, cori*

**Antonio Neglia** *chitarra acustica e classica, mandolincello, cori*

**Alberto Rovelli** *contrabbasso, cori*

*L'anello forte* è uno spettacolo di canzoni sulla donna tratte dalla tradizione popolare italiana e dal canzoniere di Fabrizio De André, inanellate a poesie di Alda Merini. Uno sguardo sul mondo femminile attraverso le voci, le storie e le memorie delle donne. Intercalate da poesie in musica di Alda Merini (*Sono nata il 21 a primavera*) e dalla lettura delle liriche *Ho acceso un falò, La terra santa, Pianto dei poeti*, Barabàn riesegue alcune tra le più belle canzoni di De André (*Via del Campo, La canzone dell'amore perduto, La canzone di Marinella, Sally, Geordie*) alternate a canti della tradizione popolare italiana conservati dal grande albero della memoria che sono le donne. Ne scaturisce un affascinante intreccio musicale e poetico ricco di vitalità e passione.



17  
GIUGNO

APPUNTI D'ARTE

18:30

→ **BAUER T.A.Z.**  
**Zone di Temporanea Attenzione**

A cura di **Roberta Pagani**

**INTERVENGO**

**Alberto Jannuzzelli** *Presidente Società Umanitaria*

**Diana De Marchi** *Consigliera del Comune di Milano*

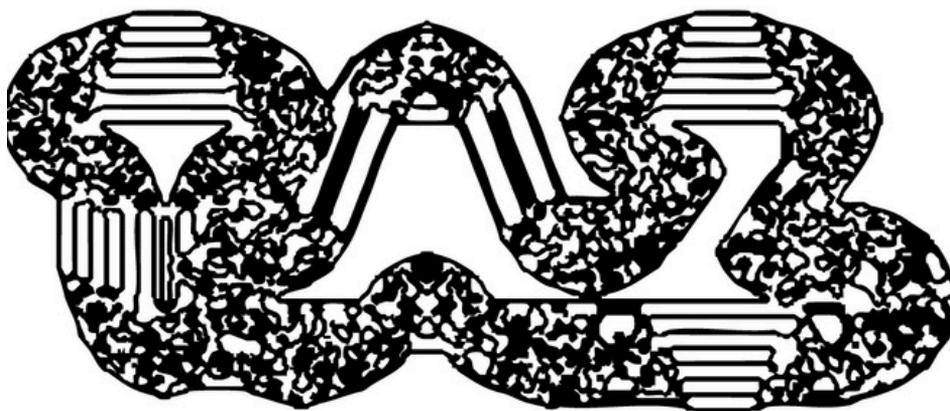
**Massimo Maraniello** *Capo Divisione Formazione AFOL Metropolitana*

**Rosalinda Barbera** *Responsabile di Servizio CFP Bauer*

**Andrea Tinterri** *curatore e critico d'arte*

■ GD

■ VM



■ TA

■ PH

■ MD

■ MOTION DESIGN ■ FOTOGRAFIA ■ VIDEOMAKING  
■ GRAPHIC DESIGN ■ TALK

# INAUGURAZIONE MOSTRA

*Dal 17 giugno, nel Chiostro dei Glicini, C.F.P. Bauer e Società Umanitaria presentano un'installazione che raccoglie una selezione di progetti visivi, grafici e fotografici, film, video ed editoriali, concepiti tra il 2024 e il 2025 da studenti e studentesse della Bauer e proposti per la prima volta in un contesto pubblico e in un formato inedito.*

**BAUER T.A.Z.** è uno spazio reale e situato, che invita all'attenzione verso ciò che immaginiamo prima ancora di volerlo generare. È un dispositivo di conoscenza preliminare, un esercizio e una pratica condivisa che si attiva nello scambio tra corpi, idee e immaginari. Un mercato di idee, un cinema portatile, un micro-rave culturale, una situazione e una dimostrazione. Tutto ciò che accade qui è concepito e realizzato come soluzione autarchica e autonoma.

Mentre l'intelligenza artificiale, attraverso il *machine learning*, ha ridefinito il nostro modo di percepire e abitare spazi cognitivi, amplificando le possibilità di esplorazione in realtà sempre più stratificate e interconnesse – tra mondi virtuali e dimensioni del cyberspazio – l'installazione progettata per l'Umanitaria, si appropria di questi temi nello spazio del reale.

Citando arbitrariamente le Temporary Autonomous Zones (Hakim Bey) e come risposta a contingenze economiche e burocratiche, l'esposizione si configura come un dispositivo temporaneo: mette in scena opere collettive come spazi di visione e immaginazione. Zone in cui non si cerca appagamento in ciò che si produce, ma in ciò che si è capaci di condividere.

BAUER T.A.Z. è un luogo in cui sostare, pensare, consultare. Un punto di osservazione instabile e autodeterminato. Non è una mostra tradizionale: è la Zona.

*La Zona è forse un sistema molto complesso di insidie... Non so cosa succede qui in assenza dell'uomo, ma non appena arriva qualcuno tutto comincia a muoversi... La Zona, in ogni momento, è proprio come l'abbiamo creata noi, come il nostro stato d'animo... Ma quello che succede non dipende dalla Zona: dipende da noi.*

*(Stalker, A. Tarkovskij, 1979)*

La mostra sarà visitabile fino al 24 giugno

Da lunedì a venerdì dalle 10:00 alle 18:00

**In collaborazione con CFP Bauer**

# 18

GIUGNO

TRA MENTE E CERVELLO

# 18:30

## → L'uomo è una macchina?

**Fabio Benfenati** *neurofisiologo – Istituto Italiano di Tecnologia*

**Elio Franzini** *filosofo – UniMI*

**INTRODUCE Flavio Villani** *neurologo*

**MODERA Paola Emilia Cicerone** *giornalista*



La domanda del titolo, che sembra confutare radicalmente il dualismo mente-corpo cartesiano, oggi ritorna più attuale che mai quando assistiamo alla normale sostituzione di parti del nostro corpo malfunzionanti, come avviene per qualsiasi altro sistema meccanico. Anche il cervello è sostituibile e controllabile come una macchina? Oggi la tecnologia e le neuroscienze combinate rendono questa domanda lecita quando ci si propone di controllare le funzioni del cervello, attraverso impianti cellulari interfacciati a microchips o attraverso elettrodi stimolatori impiantati nel cervello. “Il terminale uomo”, ipotizzato da Micheal Crichton nel romanzo del 1972, è fantascienza o sta subentrando nella realtà di quest’epoca guidata da geniali tecnocrati, che ricordano l’aberrante dottor Moreau? Abbiamo superato il sogno per entrare nell’incubo?

## → Lupo Alberto e Valentina: due icone del fumetto

**Silver** sceneggiatore e disegnatore

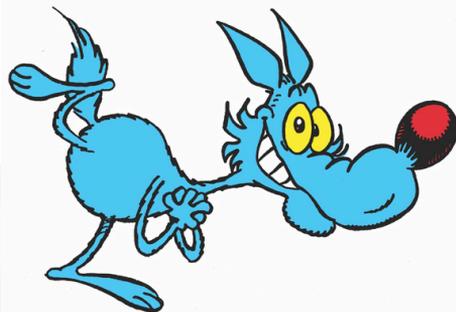
**Sergio Gerasi** sceneggiatore e disegnatore

**MODERA**

**Luca Crovi** giornalista e scrittore

Due mostri sacri dell'immaginario a fumetti si confrontano: da una parte il sarcastico Lupo Alberto (il personaggio nato nel 1974 dalla fantasia di Silver, alias Guido Silvestri), dall'altra la sensuale Valentina, il personaggio creato nel 1965 da Guido Crepax e apparso sulla rivista *Linus*.

A ventidue anni dalla scomparsa del suo creatore, Valentina è tornata in vita grazie alla maestria di Sergio Gerasi (autore e disegnatore con alle spalle le storie di *Dylan Dog* e di *Eternity*), che ha attinto dall'universo creato dal genio di Crepax per ripensare il suo personaggio in chiave



©SILVER/MCK

contemporanea, ambientando le nuove storie (*Valentina è vera*, Feltrinelli) nella Milano di oggi. Sarà invece l'immancabile Silver a delineare i segreti che hanno permesso di superare il traguardo dei 50 anni di vita di Lupo Alberto, grazie alla vivacità del fumetto reso celebre anche dai comprimari della mitica fattoria McKenzie (la gallina Marta, Enrico La Talpa, il cane Mosé e tanti altri).

**In collaborazione con Sergio Bonelli Editore**

# 24

GIUGNO

APPUNTI D'ARTE

# 18:30

## → Zone di transizione: tra fotografia e spazio latente

**Roberta Valtorta** *storica della fotografia*

**Mauro Zanchi** *curatore e critico d'arte*

**Sergio Giusti** *docente e teorico dell'immagine*

**Rosa Cinelli** *PhD candidate in Filosofia e Scienze umane*

**MODERA**

**Andrea Tinterri** *curatore e critico d'arte*

Oggi le immagini create dall'IA, spesso iperrealistiche, mettono in discussione l'autenticità della fotografia. Se il fotografo tradizionale sceglie cosa e quando fotografare, chi usa l'IA inserisce un comando testuale: è un "prompter". Le immagini non nascono più dalla luce catturata da pellicola o sensore digitale, ma da dati elaborati da algoritmi. Non rimandano più alla realtà ottica, ma a modelli statistici. A generarle non è più uno sguardo, ma un calcolo.



Al centro del processo c'è uno spazio nascosto, detto "latente": l'IA combina milioni di immagini, stili, concetti, in un universo di dati astratti, invisibile all'occhio umano. I risultati possono andare oltre le intenzioni umane, aprendo a una nuova forma di creatività autonoma. Una delle svolte più radicali dell'arte contemporanea, che ci impone nuove riflessioni: non solo su ciò che vediamo, ma su come quell'immagine è nata e da quali dati ha preso forma.

NON SOLO MARCO POLO

18:30

25  
GIUGNO

## → Erodoto on the road: il primo cronista del mondo

**Giorgia Proietti** *Ricercatrice in Storia Greca e Memory Studies – UniTrento*

**Silvia Romani** *Professoressa Ordinaria di Mitologia, Religioni del Mondo Classico e Antropologia del Mondo Antico – UniMi*

**MODERA**

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*

Nel V secolo a.C., Erodoto parte da Alicarnasso, nell'odierna Turchia, e viaggia tra Egitto, Persia, Babilonia, Tracia e Grecia. Osserva usanze, raccoglie storie, commenta popoli e stranezze. È il primo "cronista del mondo" e inventa, di fatto, il mestiere di raccontare il passato. Ma come si viaggiava nel mondo antico? E quale significato assumevano l'ospitalità, l'incontro con lo straniero e le forme simboliche attraverso cui le culture antiche rappresentavano l'altrove? Il viaggio non era solo spostamento, ma occasione di conoscenza, scambio e confronto tra mondi diversi, spesso filtrati dal mito. Tra notizie curiose e fantastiche di cui Erodoto dà conto (formiche che scavano l'oro, fiumi che scorrono indietro), nel suo narrare si intrecciano meraviglia e osservazione, mito e verifica. Un'occasione per investigare il confine tra storia e racconto, e per scoprire come nasce la storia come narrazione umana.



In collaborazione con **Focus**

# 26

GIUGNO

IMMAGINARE E DISEGNARE A FUMETTI

# 18:30

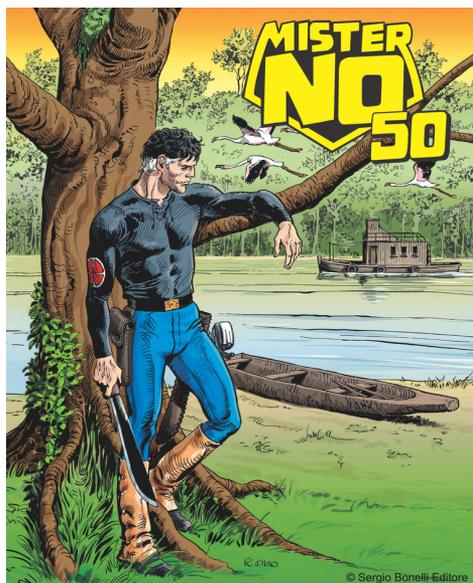
## → Il mondo di Mister No: 50 anni nel segno dell'avventura

**Roberto Barbolini** *giornalista e scrittore*

**Michele Masiero** *sceneggiatore, direttore editoriale Sergio Bonelli Editore*

**MODERA**

**Luca Crovi** *giornalista e scrittore*



È passato mezzo secolo da quando entrava nell'olimpo dei fumetti Mister No, un personaggio scomodo, attaccabrighe, bevitore e fumatore incallito, quasi *border-line*, ma anche coraggioso, premuroso, paladino dei diritti dei più deboli (popolazioni amazzoniche *in primis*): insomma una simpatica canaglia, capostipite degli eroi (o antieroi) moderni.

L'immane quadrifoglio sulla giacca, Jerry Drake/Mister No (inventato da Guido Nolitta, alter ego di Sergio Bonelli, editore, sceneggiatore e *talent scout* di rara intraprendenza) è stato un

personaggio che ha appassionato migliaia di lettori, grazie alle sue avventure (di cui Roberto Diso è stato uno dei disegnatori di punta) in giro per l'Amazzonia, ma anche nel Nord America, nel Pacifico, in Africa e persino in Italia.

In occasione di un anniversario speciale, ne ricordano aneddoti e curiosità lo scrittore Roberto Barbolini e Michele Masiero, per anni curatore della collana.

**In collaborazione con Sergio Bonelli Editore**

# 1

APPUNTI D'ARTE

LUGLIO

# 18:30

## → Cartografia della memoria. Viaggio nell'Archivio della Società Umanitaria

A cura degli studenti del Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali di **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**

### INTERVENGONO

**Alberto Jannuzzelli** *Presidente Società Umanitaria*

**Marco Scotini** *NABA Visual Arts Department Head*

**Stefano Serretta** *artista*

**Stefano Boccalini** *artista*

**Andrea Tinterri** *curatore e critico d'arte*



# OPENING CON PERFORMANCE

*L'esposizione presenta i lavori degli studenti del Triennio in Pittura e Arti Visive, realizzati sotto la guida dei docenti NABA Stefano Boccasini e Stefano Serretta, ed è curata dagli studenti del Biennio Specialistico in Arti Visive e Studi Curatoriali, coordinati dalla docente NABA Lilia Di Bella.*

La mostra nasce da una rilettura dell'Archivio della Società Umanitaria, in cui la memoria storica si intreccia con l'interpretazione artistica. Gli studenti hanno approfondito tre esperienze emblematiche dell'azione dell'Umanitaria a favore dell'emancipazione delle classi lavoratrici: il Teatro del Popolo, la Casa degli Emigranti e l'esperienza di Maria Montessori. Temi e percorsi diversi si connettono attorno a un'idea comune di viaggio, inteso non come fuga, ma come movimento di conoscenza, riscoperta e trasformazione collettiva. Seguendo le parole di Chris Marker – *We don't remember: we rewrite our memories* – le opere in mostra non si limitano a conservare il passato, ma lo riscrivono attraverso nuove narrazioni, mettendolo in dialogo con le domande del presente. L'archivio diventa così uno spazio vivo, dove la memoria è un processo attivo di costruzione dell'identità e di consapevolezza condivisa.

La mostra sarà visitabile da lunedì a venerdì dalle 10:00 alle 18:00

**FINISSAGE E PRESENTAZIONE  
DEL CATALOGO DELLA MOSTRA  
LUNEDÌ 21 LUGLIO, ORE 18.30**

**In collaborazione con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**

# 2

TRA MENTE E CERVELLO

LUGLIO

# 18:30

## → Il Microbiota e il Cervello: come digerire la vita

**Pasquale Striano** *Professore Ordinario di Pediatria – UniGe  
e IRCCS G. Gaslini*

**Eliana Liotta** *giornalista e saggista scientifica*

**INTRODUCE Flavio Villani** *neurologo*

**MODERA Paola Emilia Cicerone** *giornalista*

Il legame tra alimentazione, cervello e microbiota intestinale (quello che un tempo si chiamava flora batterica intestinale) è sempre più al centro della ricerca scientifica. Studi recenti suggeriscono che il nostro microbiota non solo influisce sulla digestione, ma gioca anche un ruolo fondamentale nelle emozioni, nel comportamento e nelle malattie neurologiche. Ma come si manifestano questi effetti nel quotidiano? Come possiamo modulare il nostro microbiota, un ecosistema con 10.000 miliardi di microorganismi, attraverso l'alimentazione per migliorare la salute mentale e fisica? Insieme discuteremo di come il cibo possa diventare un alleato nella cura della mente e del corpo, dando voce sia alla scienza che all'alimentazione.



# ESTATE NEI CHIOSTRI

Arte Musica Scienza Teatro Libri



**Giovedì 12 giugno | 21.00**

**MUSICA | L'ANELLO FORTE.**

CANZONI DI FABRIZIO DE ANDRÉ E POESIE DI ALDA MERINI

**Ensemble Barabàn**

**Maddalena Soler** voce solista, violino, letture

**Vincenzo Caglioti** organetti diatonici

**Aurelio Citelli** voce solista, tastiere, chitarra

**Giuliano Grasso** violino, cori

**Antonio Neglia** chitarra acustica e classica, mandolincello, cori

**Alberto Rovelli** contrabbasso, cori



**Martedì 17 giugno | 18.30**

**MOSTRA | BAUER T.A.Z. ZONE DI TEMPORANEA ATTENZIONE**

Opere degli studenti del **CFP Bauer**

a cura di **Roberta Pagani**



**Mercoledì 18 giugno | 18.30**

**TRA MENTE E CERVELLO | L'UOMO E' UNA MACCHINA?**

**Fabio Benfenati** neurofisiologo – Istituto Italiano di Tecnologia

**Elio Franzini** filosofo – UniMi

**Flavio Villani** neurologo

**Paola Emilia Cicerone** giornalista



**Giovedì 19 giugno | 18.30**

**IMMAGINARE E DISEGNARE A FUMETTI | LUPO ALBERTO E VALENTINA:**

**DUE ICONE DEL FUMETTO**

**Silver** sceneggiatore e disegnatore

**Sergio Gerasi** sceneggiatore e disegnatore

**Luca Crovi** giornalista e scrittore



**Martedì 24 giugno | 18.30**

**APPUNTI D'ARTE | ZONE DI TRANSIZIONE:**

**TRA FOTOGRAFIA E SPAZIO LATENTE**

**Roberta Valtorta** storica della fotografia

**Mauro Zanchi** curatore e critico d'arte

**Sergio Giusti** docente e teorico dell'immagine

**Rosa Cinelli** PhD candidate in Filosofia e Scienze umane

**Andrea Tinterri** curatore e critico d'arte

# ESTATE NEI CHIOSTRI



**Mercoledì 25 giugno | 18.30**

**NON SOLO MARCO POLO | ERODOTO ON THE ROAD:**

IL PRIMO CRONISTA DEL MONDO

**Giorgia Proietti** *Ricercatrice in Storia Greca  
e Memory Studies – UniTrento*

**Silvia Romani** *Professoressa Ordinaria di Mitologia, Religioni del  
Mondo Classico e Antropologia del Mondo Antico – UniMi*

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*



**Giovedì 26 giugno | 18.30**

**IMMAGINARE E DISEGNARE A FUMETTI | IL MONDO DI MISTER NO:**

50 ANNI NEL SEGNO DELL'AVVENTURA

**Roberto Barbolini** *giornalista e scrittore*

**Michele Masiero** *sceneggiatore, direttore editoriale*

*Sergio Bonelli Editore*

**Luca Crovi** *giornalista e scrittore*



**Martedì 1° luglio | 18.30**

**MOSTRA | CARTOGRAFIA DELLA MEMORIA.**

VIAGGIO NELL'ARCHIVIO DELLA SOCIETÀ UMANITARIA

Opere degli studenti del Triennio in Pittura e Arti Visive

a cura degli studenti del Biennio in Arti Visive e Studi Curatoriali

di **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**



**Mercoledì 2 luglio | 18.30**

**TRA MENTE E CERVELLO | IL MICROBIOTA E IL CERVELLO:**

COME DIGERIRE LA VITA

**Pasquale Striano** *Professore Ordinario di Pediatria – UniGe  
e IRCCS G. Gaslini*

**Eliana Liotta** *giornalista e saggista scientifica*

**Flavio Villani** *neurologo*

**Paola Emilia Cicerone** *giornalista*



**Giovedì 3 luglio | 18.30**

**IMMAGINARE E DISEGNARE A FUMETTI | L'IMMAGINARIO A FUMETTI**

TRA L'ITALIA E IL SOL LEVANTE

**Keiko Ichiguchi** *fumettista*

**Fabiana Fiengo** *disegnatrice*

**Paolo Bacilieri** *sceneggiatore e disegnatore*

**Luca Crovi** *giornalista e scrittore*

# ESTATE NEI CHIOSTRI



**Lunedì 7 luglio | 18.30**

**APPUNTI D'ARTE | FOTOGIORNALISMO NELL'ERA DELLA POST-VERITÀ**

**Gabriele Micalizzi** fotoreporter

**Andrea Tinterri** curatore e critico d'arte



**Martedì 8 luglio | 21.00**

**MUSICA | SERVIDIO VIGANÒ DUO**

**Andrea Servidio** pianoforte

**Edoardo Viganò** sax tenore e soprano



**Mercoledì 9 luglio | 18.30**

**NON SOLO MARCO POLO | IL VIAGGIO DI DARWIN, IL MONDO  
E L'EVOLUZIONE**

**Franco Capone** giornalista scientifico specializzato in  
*Antropologia, Paleontologia ed Etologia*

**Andrea Parravicini** Ricercatore tenure track in Filosofia – UniMi

**Federica Ceccherini** giornalista di Focus



**Giovedì 10 luglio | 21.00**

**TEATRO | RIDICOLA**

di e con **Annamaria Troisi**

progetto sonoro **DANIVA**

assistente alla regia **Sara Consoli**

produzione **AMA Factory**



**Martedì 15 luglio | 21.00**

**MUSICA | MAX CAMERONI DUO**

**Massimiliano Cameroni** pianoforte

**Donato Sardone** contrabbasso



**Mercoledì 16 luglio | 18.30**

**TRA MENTE E CERVELLO | RICONOSCERE L'ALTRO  
E L'ARTE DELL'EMPATIA**

**Nicola Montano** Professore Ordinario di Medicina Interna – UniMi

**Alessandro Zaccuri** giornalista e scrittore

**Flavio Villani** neurologo

**Paola Emilia Cicerone** giornalista

# ESTATE NEI CHIOSTRI



**Lunedì 7 luglio | 18.30**

**APPUNTI D'ARTE | FOTOGIORNALISMO NELL'ERA DELLA POST-VERITÀ**

**Gabriele Micalizzi** fotoreporter

**Andrea Tinterri** curatore e critico d'arte



**Martedì 8 luglio | 21.00**

**MUSICA | SERVIDIO VIGANÒ DUO**

**Andrea Servidio** pianoforte

**Edoardo Viganò** sax tenore e soprano



**Mercoledì 9 luglio | 18.30**

**NON SOLO MARCO POLO | IL VIAGGIO DI DARWIN, IL MONDO  
E L'EVOLUZIONE**

**Franco Capone** giornalista scientifico specializzato in  
*Antropologia, Paleontologia ed Etologia*

**Andrea Parravicini** Ricercatore tenure track in Filosofia – UniMi

**Federica Ceccherini** giornalista di Focus



**Giovedì 10 luglio | 21.00**

**TEATRO | RIDICOLA**

di e con **Annamaria Troisi**

progetto sonoro **DANIVA**

assistente alla regia **Sara Consoli**

produzione **AMA Factory**



**Martedì 15 luglio | 21.00**

**MUSICA | MAX CAMERONI DUO**

**Massimiliano Cameroni** pianoforte

**Donato Sardone** contrabbasso



**Mercoledì 16 luglio | 18.30**

**TRA MENTE E CERVELLO | RICONOSCERE L'ALTRO  
E L'ARTE DELL'EMPATIA**

**Nicola Montano** Professore Ordinario di Medicina Interna – UniMi

**Serena Adriana Poerio** cofondatrice Humaneyes | comunicare  
positivo, giornalista e counselor

**Flavio Villani** Direttore Unità Operativa Neurofisiopatologia,  
Policlinico San Martino, Genova

**Paola Emilia Cicerone** giornalista

# ESTATE NEI CHIOSTRI



**Giovedì 17 luglio | 21.00**

**TEATRO | ALMENOPAUSA**

di **Valeria Cavalli** e **Gianna Coletti**

con **Gianna Coletti**

regia **Renzo Alessandri**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Spericolata Quinta**



**Martedì 22 luglio | 21.00**

**MUSICA | FEDERICO DANIEL TRIO**

**Federico Daniel** *pianoforte*

**Donato Sardone** *contrabbasso*

**Pietro Bagaloni** *batteria*



**Mercoledì 23 luglio | 18.30**

**NON SOLO MARCO POLO | NELLIE BLY, LA GIORNALISTA CHE FECE  
IL GIRO DEL MONDO IN 72 GIORNI**

**Valeria Palumbo** *giornalista e storica*

**Marta Serafini** *giornalista inviata del Corriere della Sera*

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*



**Giovedì 24 luglio | 21.00**

**TEATRO | SBAM. SBATTIMENTI DEL MILLENNIO**

di e con **Nicolò Collivignarelli**

**Ingresso gratuito**

**Consigliata la prenotazione su [estate.umanitaria.it](http://estate.umanitaria.it)**

02.5796831 | [estate@umanitaria.it](mailto:estate@umanitaria.it) |       324.0204384

# ESTATE NEI CHIOSTRI



**Giovedì 17 luglio | 21.00**

**TEATRO | ALMENOPAUSA**

di **Valeria Cavalli** e **Gianna Coletti**

con **Gianna Coletti**

regia **Renzo Alessandri**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Spericolata Quinta**



**Martedì 22 luglio | 21.00**

**MUSICA | FEDERICO DANIEL TRIO**

**Federico Daniel** *pianoforte*

**Donato Sardone** *contrabbasso*

**Pietro Bagaloni** *batteria*



**Mercoledì 23 luglio | 18.30**

**NON SOLO MARCO POLO | NELLIE BLY, LA GIORNALISTA CHE FECE  
IL GIRO DEL MONDO IN 72 GIORNI**

**Valeria Palumbo** *giornalista e storica*

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*



**Giovedì 24 luglio | 21.00**

**TEATRO | SBAM. SBATTIMENTI DEL MILLENNIO**

di e con **Nicolò Collivignarelli**

 **SOCIETÀ UMANITARIA**

Via San Barnaba, 48 - Milano

**Ingresso gratuito.**

**Consigliata la prenotazione su [estate.umanitaria.it](http://estate.umanitaria.it)**

02.5796831 | [estate@umanitaria.it](mailto:estate@umanitaria.it)       324.0204384

IMMAGINARE E DISEGNARE A FUMETTI

18:30

3  
LUGLIO

## → L'immaginario a fumetti tra l'Italia e il Sol Levante

**Keiko Ichiguchi** *fumettista*

**Fabiana Fiengo** *disegnatrice*

**Paolo Bacilieri** *sceneggiatore e disegnatore*

**MODERA**

**Luca Crovi** *giornalista e scrittore*



Dalle atmosfere noir dettate dai romanzi di Scerbanenco alla storia onirica e romantica di una coraggiosa illustratrice e giornalista giapponese che sceglie di vivere in Sicilia, fino alle indagini di un'insolita squadra di poliziotti all'ombra del Vesuvio immaginata da Maurizio De Giovanni. Il ciclo "Immaginare e disegnare a fumetti" si chiude con una triade molto particolare. Tre modi diversi di disegnare fumetti. Tre mondi diversi e complementari del fumetto. Tre autori completi, di caratura internazionale, capaci di dare vita ad opere proprie, ma anche di adattare immaginari altrui, fondendo amore, rabbia, felicità, disperazione e speranza. Un incontro speciale dove si parlerà di Giappone, di Sicilia, di Napoli e di Milano attraverso storie come quelle di Duca Lambertini, di Otama Kiyohara, dei Bastardi di Pizzofalcone, di Piero Manzoni.

**In collaborazione con Sergio Bonelli Editore**

# 7

APPUNTI D'ARTE

LUGLIO

# 18:30

## → Fotogiornalismo nell'era della post-verità

**Gabriele Micalizzi** fotoreporter

**Andrea Tinterri** curatore e critico d'arte



La figura del fotoreporter, negli ultimi anni, ha subito una profonda trasformazione, l'editoria ha ridotto drasticamente gli investimenti, le immagini spesso provengono da fonti anonime o da testimoni/attivisti, l'intelligenza artificiale ha facilitato la produzione di *fake news*, calando il presente nell'era della post-verità.

Gabriele Micalizzi è uno dei più importanti fotoreporter italiani, negli anni ha lavorato in Libia, nella striscia di Gaza, in Iraq per documentare la distruzione causata dall'ISIS, nel Donbass durante l'inizio del conflitto e ha pubblicato per il *The New York Times*, *The Guardian*, *The New Yorker*, *The Wall Street Journal* e molte altre riviste.

Un confronto con Andrea Tinterri per riflettere sul ruolo del fotoreporter e della fotografia in uno scenario geopolitico come quello attuale, sempre più instabile e difficile da raccontare.

MUSICA

21:00

8  
LUGLIO

## → Servidio Viganò Duo

**Andrea Servidio** *pianoforte*

**Edoardo Viganò** *sax tenore e soprano*

L'ormai consolidato duo jazz, propone un viaggio sonoro tra composizioni originali e riletture di brani del jazz moderno. Un intreccio di improvvisazione e intensità espressiva per un concerto ricco di atmosfera e ricerca musicale.



In collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

9

NON SOLO MARCO POLO

LUGLIO

18:30

## → Il viaggio di Darwin, il mondo e l'evoluzione

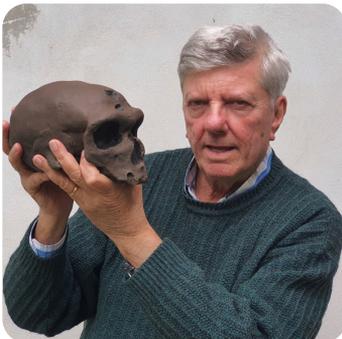
**Franco Capone** *giornalista scientifico specializzato in Antropologia, Paleontologia ed Etologia*

**Andrea Parravicini** *Ricercatore tenure track in Filosofia – UniMi*

**MODERA**

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*

Quando Charles Darwin salpa a bordo della HMS Beagle, ha solo 22 anni. Non sa ancora che quel viaggio – cinque anni tra oceani, isole remote e mondi sconosciuti – cambierà per sempre il nostro modo di guardare alla vita. Dalla Patagonia alle Galápagos, da Tahiti alla Terra del Fuoco, ogni osservazione diventa un tassello nella costruzione di un'idea rivoluzionaria: l'evoluzione delle specie. Un incontro per raccontare il Darwin scienziato e viaggiatore, che tra animali strani, paesaggi vertiginosi e incontri con altre culture, inizia a formulare – passo dopo passo – la teoria che scuoterà la scienza e il pensiero moderno. Un dialogo per scoprire quanto l'eredità di Darwin parli ancora al presente, ben oltre i confini della biologia.



In collaborazione con Focus

TEATRO

21:00

10  
LUGLIO

→ **RIDICOLA**

di e con **Annamaria Troisi**  
progetto sonoro **DANIVA**  
assistente alla regia **Sara Consoli**  
produzione **AMA Factory**



RIDICOLA è un monologo liberamente ispirato a *Il sogno di un uomo ridicolo* di Dostoevskij. È la storia di una prostituta, di una donna e del suo dolore silenzioso, nascosto agli occhi di un mondo pronto a giudicare e abituato a sputare sentenze con sconvolgente indifferenza. RIDICOLA è una donna che ha sempre fame di tutto ciò che le manca. Affamata d'amore, cerca un motivo per vivere e, nonostante il peso dell'inadeguatezza e della vergogna, ha il coraggio di porsi, con estremo candore e sincerità, domande universali. Sarà salvifico l'incontro con "l'altro" e la scoperta di uno sguardo diverso sul mondo, libero dalla paura e dai pregiudizi. La lingua napoletana e la forza poetica di Erich Fried e Alda Merini danno voce a una figura al tempo stesso fragile e brutale, profondamente umana.

**15**  
LUGLIO

MUSICA

**21:00**

→ **Max Cameroni Duo**

**Massimiliano Cameroni** *pianoforte*  
**Donato Sardone** *contrabbasso*

Il Duo pianoforte e contrabbasso, composto da Massimiliano Cameroni e Donato Sardone, spazia in un repertorio tra brani originali e pagine scelte del jazz contemporaneo.

Un *interplay* vivace e una ricerca timbrica attenta danno vita a un concerto dal carattere moderno e suggestivo.



In collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

TRA MENTE E CERVELLO

18:30

16  
LUGLIO

## → Riconoscere l'altro e l'arte dell'empatia

**Nicola Montano** *Professore ordinario di Medicina Interna – UniMi*

**Alessandro Zaccuri** *giornalista e scrittore*

**INTRODUCE Flavio Villani** *neurologo*

**MODERA Paola Emilia Cicerone** *giornalista*

La base dell'empatia, ovvero di quel processo mentale che porta a prendersi cura dell'altro, è la capacità di riconoscere gli stati mentali altrui. Diversi esperimenti di comportamento animale ci dicono che perfino i topi sono in grado di riconoscere la sofferenza nei propri simili, in qualche caso innescando comportamenti di accudimento molto simili con i comportamenti umani. D'altra parte, se non siamo in grado di riconoscere la sofferenza psichica nell'altro non abbiamo neppure le basi per avviare quel complicato processo che deve culminare in azioni volte ad alleviare le sofferenze altrui.

Partendo dalla teoria della mente e dalla relazione medico-paziente, indagheremo su come sviluppare l'empatia, imparando a immedesimarci in chi ci sta di fronte. Il Male si annida nelle piccole cose, e l'incapacità di comprendere l'altro è una di queste.



TRA MENTE E CERVELLO

18:30

16  
LUGLIO

## → Riconoscere l'altro e l'arte dell'empatia

**Nicola Montano** *Professore ordinario di Medicina Interna – UniMi*

**Serena Adriana Poerio** *cofondatrice Humaneyes | comunicare positivo, giornalista e counselor*

**Flavio Villani** *Direttore Unità Operativa Neurofisiopatologia, Policlinico San Martino, Genova*

**MODERA Paola Emilia Cicerone** *giornalista*

La base dell'empatia, ovvero di quel processo mentale che porta a prendersi cura dell'altro, è la capacità di riconoscere gli stati mentali altrui. Diversi esperimenti di comportamento animale ci dicono che perfino i topi sono in grado di riconoscere la sofferenza nei propri simili, in qualche caso innescando comportamenti di accudimento molto simili con i comportamenti umani. D'altra parte, se non siamo in grado di riconoscere la sofferenza psichica nell'altro non abbiamo neppure le basi per avviare quel complicato processo che deve culminare in azioni volte ad alleviare le sofferenze altrui.

Partendo dalla teoria della mente e dalla relazione medico-paziente, indagheremo su come sviluppare l'empatia, imparando a immedesimarci in chi ci sta di fronte. Il Male si annida nelle piccole cose, e l'incapacità di comprendere l'altro è una di queste.



# 17

LUGLIO

TEATRO

# 21:00

## → ALMENOPAUSA

di **Valeria Cavalli e Gianna Coletti**

con **Gianna Coletti**

regia **Renzo Alessandri**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

in collaborazione con **Spericolata Quinta**



Un monologo divertente, arguto, provocatorio, per abbattere pregiudizi e stereotipi, e sdrammatizzare la paura di invecchiare.

Uno spettacolo dissacrante sul tabù della **menopausa** e su come godersi la vita da **boomer**, prendendosi **cura di sé**.

Protagonista è una donna che, tra ironia e riflessione, si racconta in due momenti cruciali della sua vita. A cinquant'anni lotta con paure e cliché, ma dentro scalpita ancora la ragazza di sempre. A sessanta si riscopre più libera, leggera e padrona di sé

ALMENOPAUSA è uno spettacolo ritmico, parlato e cantato, pieno di musica. Fortemente consigliato, anche ad un pubblico maschile.

È un inno alla bellezza di ogni età!

MUSICA

21:00

22  
LUGLIO

## → Federico Daniel Trio

**Federico Daniel** *pianoforte*  
**Donato Sardone** *contrabbasso*  
**Pietro Bagaloni** *batteria*

Il concerto in trio propone una lettura libera e personale del repertorio di alcune figure centrali del jazz contemporaneo: da Hancock a Jarrett, passando per Geri Allen, Charlie Haden, Richie Beirach, Paul Motian. Il programma si fonda sull'*interplay* istantaneo e su una profonda libertà espressiva, lasciando che ogni brano diventi il punto di partenza per una narrazione collettiva, aperta e in continua trasformazione.



In collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

# 23

LUGLIO

NON SOLO MARCO POLO

# 18:30

## → Nellie Bly, la giornalista che fece il giro del mondo in 72 giorni

**Valeria Palumbo** *giornalista e storica*

**Marta Serafini** *giornalista inviata del Corriere della Sera*

**MODERA**

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*

Nel 1889, una giovane giornalista americana partì da New York ispirandosi al giro del mondo in 80 giorni del romanzo di Verne. Da sola, in treno, nave, battello e risciò in 72 giorni fece il giro del mondo, diventando un'icòna del giornalismo e della libertà femminile.

La sfida fu viaggiare da sola e senza scorta nel XIX secolo. Attraversò Francia, Egitto, India, Giappone, Stati Uniti. Racconteremo la sua cronaca quotidiana, le tappe, il suo ruolo nella storia del giornalismo investigativo e la sua lotta per i diritti delle donne.



In collaborazione con **Focus**

# 23

LUGLIO

NON SOLO MARCO POLO

# 18:30

## → Nellie Bly, la giornalista che fece il giro del mondo in 72 giorni

**Valeria Palumbo** *giornalista e storica*

**MODERA**

**Federica Ceccherini** *giornalista di Focus*

Nel 1889, una giovane giornalista americana partì da New York ispirandosi al giro del mondo in 80 giorni del romanzo di Verne. Da sola, in treno, nave, battello e risciò in 72 giorni fece il giro del mondo, diventando un'icona del giornalismo e della libertà femminile.

La sfida fu viaggiare da sola e senza scorta nel XIX secolo. Attraversò Francia, Egitto, India, Giappone, Stati Uniti. Racconteremo la sua cronaca quotidiana, le tappe, il suo ruolo nella storia del giornalismo investigativo e la sua lotta per i diritti delle donne.



In collaborazione con **Focus**

TEATRO

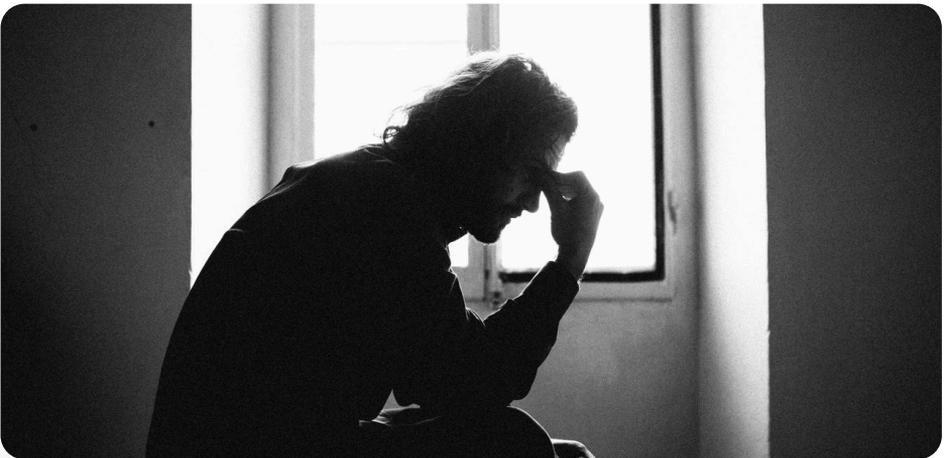
21:00

24  
LUGLIO

## → SBAM. Sbattimenti del millennio

di e con **Nicolò Collivignarelli**

Una storia riflessiva sulla condizione di vita dei "vecchi" giovani di oggi. Una messa in scena scarna, un dialogo col pubblico, un flusso di coscienza che non vuole essere unicamente uno spettacolo di teatro ma un sincero viaggio in cui l'attore si mette a nudo raccontando la sua visione del mondo. Uno spettacolo ironico e divertente. Un racconto dolce e toccante. Un viaggio che porta lo spettatore, oltre che l'attore, a chiedersi: a cosa serve la poesia in un mondo come questo?



# ESTATE NEI CHIOSTRI 2025

In collaborazione con

**Bauer**

CONSERVATORIO  
DI MILANO

**Focus**

NABA  
NUOVA  
ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI

 **SERGIO  
BONELLI  
EDITORE**

In copertina illustrazione di Martina Pellecchia



**ESTATE NEI CHIOSTRI**