

I concerti dell'Umanitaria **stagione** **2025/2026**

Giovedì 5 marzo - Ore 17:30

Institut Français Napoli – Via Francesco Crispi, 86 – Sala Dumas

PAOLA VOLPE, pianoforte
LILIANA BERNARDI, violino



Donne degne di nota

PROGRAMMA DI SALA

W.A. Mozart	Sonata in Do maggiore K 296 Dedicata a Josepha Barbara Anernhamner
C. Schumann	Due romanze
L. Boulanger	Notturmo
P. Viardot	Romance Vieille chanson Tarantella
C. de Beriot	Scene di balletto

Per informazioni:

Segreteria Società Umanitaria/Humaniter

Tel. 081 5780153 - 081 5782485

www.umanitaria.it/napoli/cultura/musica/

È VIVAMENTE CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE
Munirsi di documento di identità

INGRESSO GRATUITO,
RISERVATO AI SOCI ORDINARI E FREQUENTATORI
DELLA FONDAZIONE E DELL'ISTITUTO FRANCESE

I concerti sono in collaborazione con:



ASS.MUS. GIUSEPPE MARTUCCI

**INSTITUT
FRANÇAIS**
NAPOLI



PAOLA VOLPE dopo aver debuttato a soli 12 anni al Teatro 'La Fenice' di Venezia sotto la direzione di Piero Bellugi ha proseguito i suoi studi al Conservatorio 'SanPietro a Majella' di Napoli sotto la guida di Tita Parisi e Sergio Fiorentino. Vincitrice di numerosi premi fra cui quello della Radio Televisione Italiana si è presto affermata nei principali teatri italiani e importanti istituzioni estere in Europa, Asia e Sud America. Ha collaborato con vari direttori d'orchestra tra cui C.Zecchi, F. Caracciolo, P. Sbarcea, K. Kaufmann, H. Andrescu e altri. Nel 2007 ha ricevuto il *Premio Sebetia Ter*, targa d'argento del Presidente della Repubblica Italiana. Nel 2019 ha ricevuto un Premio sempre per meriti artistici dall'Accademia Bonifaciana per il suo contributo sociale e culturale. Invitata spesso come membro di giuria di concorsi Internazionali tra i quali: Horowitz Competition, Krainev Competition, Concours de Valence. E' direttore artistico del Concorso Internazionale 'Le Muse' e della sede di Napoli della Società Umanitaria Fondazione Humaniter 'Massimo delle Campa'. E' Docente di Pianoforte presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli.



Liliana Bernardi ha conseguito il Diploma di violino al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma con il M° Redditi, vincendo la borsa di studio per proseguire il Diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia con Bice Antonioni e F. Ayo, conseguendo anche il Diploma di Musica da camera presso l'Accademia Chigiana con Zanettovitch. Ha seguito MasterClasses con Zhislin, Kaplan, Accardo. Svolge intensa attività solistica e orchestrale in Italia, Europa e Medio Oriente. Ha collaborato con grandi solisti tra cui: Rostropovic, U.Ughi,

Vngerov, Mullova, Abbado, Maezel ed è stata diretta da direttori quali Muti, Chung. Ha collaborato con grandi teatri come spalla dei primi violini e concertino presso la Filarmonica del Teatro alla Scala, Regio di Parma, New Jersey Philharmonica Orchestra. E' docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.