



BANDO FIORENZO SERRA FILM FESTIVAL 2026

ART. 1 - FINALITÀ

Il Laboratorio di Antropologia Visuale **“Fiorenzo Serra”**, struttura operativa della Società Umanitaria - Cineteca Sarda (d'ora in poi chiamata “Cineteca”) e afferente al Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari (d'ora in poi chiamato “Dipartimento”), bandisce per l'anno 2026 - nell'ambito del programma di valorizzazione della figura di **Fiorenzo Serra** - la IX edizione del Concorso per produzioni filmiche a carattere etnografico intitolato al regista sassarese. Si intende per “produzione filmica” (d'ora in poi chiamata “Film”) ogni prodotto audiovisivo, film di finzione o documentario, realizzato con tecnologie analogiche o digitali.

Il concorso ha lo scopo di promuovere la realizzazione di film che possano contribuire alla conoscenza delle realtà culturali etnografiche attraverso il mezzo audiovisivo e perseguire l'obiettivo di tutelare e implementare, in maniera scientifica e sistematica, le produzioni audiovisive nazionali e straniere riguardanti i patrimoni etnografici, archeologici, storici, linguistico-culturali e ambientali.

Il concorso, inoltre, ha la funzione di definire meglio, nel quadro del dibattito teorico-metodologico delle discipline demo-etno-antropologiche, l'importante ruolo dell'Antropologia Visuale e di favorire la realizzazione di documentazioni audiovisive riguardanti le specificità identitarie e culturali della Sardegna, oltre che le differenti realtà sociali nazionali ed internazionali.

ART. 2 - TEMA E SCADENZA

Il concorso è articolato in 2 sezioni. La sezione principale, intitolata a Fiorenzo Serra, ha carattere tematico. La seconda è dedicata al cineasta Antonio Simon Mossa ed è destinata a quei documentari che seppur non legati al tema principale presentano un particolare valore etno-antropologico. Ad entrambe le sezioni possono partecipare produzioni di film riguardanti aspetti delle realtà etnografiche e storico-culturali sarde, nazionali e internazionali.

Il tema della nona edizione del concorso per la sezione **“Fiorenzo Serra”** è **“Medicina popolare del mondo, cinema e culture della guarigione”**.

La medicina popolare rappresenta uno dei patrimoni culturali più antichi e diffusi dell'umanità. Attraverso erbe medicinali, rituali terapeutici, pratiche spirituali, conoscenze tramandate oralmente e figure tradizionali di guaritori e guaritrici, le comunità di tutto il mondo hanno sviluppato sistemi di cura che raccontano il rapporto profondo tra corpo, natura, memoria e cultura.

Il concorso invita registi, antropologi visuali, documentaristi, autori indipendenti a presentare opere cinematografiche che esplorino le molteplici forme della

medicina popolare e delle pratiche tradizionali di guarigione, ovvero che raccontino, documentino o riflettano criticamente su: medicine tradizionali e sistemi terapeutici locali; saperi erboristici e conoscenze legate alle piante medicinali; rituali di guarigione e pratiche spirituali; figure di guaritori, curatrici, sciamani, levatrici e custodi del sapere tradizionale; relazioni tra medicina popolare e medicina scientifica; trasmissione intergenerazionale dei saperi della cura; patrimonio culturale immateriale e pratiche terapeutiche comunitarie; trasformazioni contemporanee delle medicine tradizionali; rapporto tra salute, ambiente, identità e cultura.

La scadenza per la presentazione dei film e della documentazione richiesta (vedi art. 5) è il **10 AGOSTO 2026**, ore 23:59. Saranno accettati esclusivamente file inviati tramite i sistemi informatici.

ART. 3 - PREMI

I premi sono saranno così ripartiti:

PREMIO PRINCIPALE FIORENZO SERRA:

Primo classificato categoria lungometraggi 2000 €

Primo classificato categoria cortometraggi sino a 30 minuti 1000 €

CATEGORIA SPECIALE ANTONIO SIMON MOSSA:

Primo classificato categoria lungometraggi 1000 €

Primo classificato categoria cortometraggi sino a 30 minuti 500 €

È prevista una menzione speciale denominata **“Premio Antonio Bisaccia”** per un cortometraggio (sino a 30 minuti) della sezione ASM, con un premio del valore di 500 €.

I premi saranno assegnati al firmatario della richiesta di partecipazione ed il pagamento avverrà entro i successivi 6 mesi dalla premiazione.

Art. 4 - CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

- 1) La partecipazione al concorso è gratuita e aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità. Ogni autore o gruppo di autori potrà inviare più filmati, ma soltanto uno potrà essere premiato.
- 2) Possono partecipare al concorso tutti i prodotti audiovisivi, professionali e non professionali, editi e inediti, girati in qualunque parte del mondo, senza limiti di anno di produzione, anche se hanno partecipato ad altri concorsi, festival e rassegne, purché riguardanti il tema indicato all'art. 2.
- 3) I filmati potranno essere prodotti e realizzati in qualunque formato e supporto ma verranno presi in considerazione solo quelli di risoluzione pari o superiore

a 1080p. Per la partecipazione al concorso è fatto obbligo l'invio del film tramite i sistemi informatici on-line.

- 4) In caso di selezione alla fase finale è richiesto tassativamente il file in formato DCP (Digital Cinema Package).
- 5) I film stranieri devono essere sottotitolati tassativamente in italiano o in alternativa in inglese e devono essere corredati dall'apposito file SRT.
- 6) Non sono ammessi a partecipare film per i quali non si abbia la piena titolarità dei diritti utili alla partecipazione al concorso e alla proiezione pubblica.
- 7) Saranno considerati cortometraggi i lavori della durata massima di 30 minuti (titoli di coda inclusi). Saranno considerati lungometraggi i film oltre i 30 minuti (titoli di coda inclusi).
- 8) Non sono ammessi *spot* pubblicitari, documentari esclusivamente musicali e film-video redazionali, di tipo espressamente promozionale o comunque commerciale o che ledono il diritto e la dignità dell'uomo.
- 9) Chi firma la scheda di iscrizione per il concorso si fa totale carico di tutte le responsabilità derivanti da un eventuale uso improprio del film nei confronti della società produttrice e/o comunque di eventuali parti che potrebbero sentirsi offese per via dei contenuti dell'opera stessa.
- 10) Le spese dell'invio dei materiali sono a totale carico del partecipante.
- 11) Da parte dell'organizzazione nulla è dovuto a chi iscrive il film al concorso, né a titolo personale né a titolo di nolo della pellicola né a vantaggio della società produttrice o distributrice.
- 12) La partecipazione al concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento.

Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione può essere effettuata sul sito: www.fiorenzoserrafilmfestival.it o sulle piattaforme filmfreeway.com e festhome.com effettuando la ricerca: Fiorenzo Serra Film Festival.

La scheda di iscrizione e il bando di concorso sono disponibili anche sui siti: www.lacinetecasarda.it; <https://www.uniss.it/it>

La copia digitale può essere inviata tramite i sistemi informatici alla e-mail info@fiorenzoserrafilmfestival.it, in ogni caso l'invio dovrà essere completo di tutti i materiali richiesti e la documentazione completa in tutte le sue parti.

La documentazione deve essere così composta:

1. la scheda di iscrizione sottoscritta in originale;
2. il film in formato digitale con risoluzione minima di 1080p o superiore;
3. la traccia dei sottotitoli in Italiano o Inglese formato SRT.
4. un *trailer* o estratti del film per la promozione del concorso;
5. la sinossi del film in italiano e in inglese (max 600 battute) in formato Word;
6. biografia e filmografia dell'autore o degli autori in italiano e in inglese (max 1000 battute) in formato Word o PDF;
7. scheda tecnica del film, con cast & credits, in italiano e inglese, e l'elenco dei brani musicali (autore e titolo del brano) utilizzati nella colonna sonora;

8. almeno tre fotografie di scena (formato jpeg – 300 pixel/pollice);
9. una o più foto dell'autore o degli autori (formato jpeg – 300 pixel/pollice).

Si consiglia, inoltre, l'invio di materiale informativo sul film e sugli autori (es. pressbook); tali informazioni saranno utilizzate nelle comunicazioni con la stampa per la promozione del concorso.

Per qualsiasi dubbio o richiesta di chiarimento si consiglia di contattare la segreteria della Rassegna al seguente indirizzo: info@fiorenzoserrafilmsfestival.it.

Art. 6 - RESPONSABILITÀ

Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara: a) che l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi; b) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione); c) di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico; d) di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del Concorso (Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo dell'Università di Sassari e Società Umanitaria - Cineteca Sarda), dei membri della Giuria, e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

Art. 7 - PRESELEZIONE E GIURIA

Il concorso si articolerà in tre fasi.

1ª fase: i lavori pervenuti entro la scadenza saranno oggetto di una preselezione a cura di una commissione composta su indicazione dei promotori del concorso, il Laboratorio "Fiorenzo Serra" e la Cineteca. Non saranno oggetto di preselezione i film pervenuti oltre i sette giorni dalla scadenza del concorso (vedi art. 2) e quelli presentati senza la documentazione richiesta, completa e corretta (vedi art. 4 e 5). Gli autori delle opere riceveranno comunicazione a mezzo mail dell'avvenuta selezione alla fase finale.

2ª fase: i film selezionati per la fase finale saranno esaminati da una giuria nominata dai promotori del concorso. L'assegnazione dei premi avverrà a seguito del giudizio insindacabile delle giurie che saranno uniche responsabili dell'individuazione dei vincitori.

3ª fase: manifestazione pubblica con proiezione dei film in concorso, o di una selezione ulteriore degli stessi, che si concluderà con la premiazione, anch'essa pubblica, dei vincitori (vedi art.8).

La giuria sarà composta da membri con le seguenti caratteristiche: esperti di discipline etno-demo-antropologiche; esperti di cinema; personalità del mondo

della cultura; almeno un esponente nominato dal Laboratorio di Antropologia “Fiorenzo Serra”. La giuria eleggerà tra i suoi componenti un “presidente di giuria”.

I premi saranno conferiti ai film che affronteranno meglio il tema del concorso. La giuria, quindi, sarà chiamata a valutare la pertinenza tematica, l'efficacia comunicativa e registica espressa nella dimensione narrativa ed estetica del film e qualsiasi altro elemento che riterrà opportuno considerare ai fini dell'individuazione dei vincitori.

I vincitori del concorso saranno informati 15 giorni prima della premiazione al fine di organizzare e garantire la loro presenza per la consegna del premio. I vincitori sono vincolati al segreto riguardante l'assegnazione del premio, che dovrà essere resa pubblica solo il giorno della premiazione. L'eventuale diffusione anticipata della notizia da parte del vincitore comporterà l'annullamento e il non riconoscimento della somma prevista dal premio.

Art. 8 - MANIFESTAZIONE PUBBLICA

I film selezionati e valutati dalla giuria, nell'ambito del concorso, saranno presentati al pubblico in una manifestazione che si terrà a conclusione della fase concorsuale entro il 31 dicembre 2026 e che si concluderà con la premiazione dei vincitori. I promotori si riservano tutte le scelte di organizzazione riguardanti la manifestazione.

Art. 9 - CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato di comune accordo dal direttore della Società Umanitaria - Cineteca Sarda e dal direttore del Dipartimento; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Sassari.

Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.

Data:___/___/___



SCHEDA DI PARTECIPAZIONE - PARTICIPATION FORM

DATI DEL PARTECIPANTE

PARTICIPANT DATA

NOME

NAME

COGNOME

SURNAME

NATO A

BORN IN

IL

ON

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

CITY

STATO

COUNTRY

TELEFONO

PHONE

E-MAIL

E-MAIL

SITO WEB

WEB SITE

DATI DEL FILM

FILM DATA

TITOLO

TITLE

ANNO

YEAR

DURATA

MINUTES

FORMATO ORIGINALE

ORIGINAL FORMAT

FULL HD

ALTRO

OTHER

LINGUA ORIGINALE

ORIGINAL LANGUAGE

LINGUA SOTTOTITOLI

SUBTITLE LANGUAGE

PRODUZIONE

PRODUCTION

INDIRIZZO

ADDRESS

CITTÀ

CITY

STATO

COUNTRY

TELEFONO

PHONE

E-MAIL

E-MAIL

SITO WEB

WEB SITE

DISTRIBUZIONE DISTRIBUTION

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
CITY

E-MAIL
E-MAIL

STATO
COUNTRY

SITO WEB
WEB SITE

TELEFONO
PHONE

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA THE UNDERSIGNED DECLARES

DI APPROVARE GLI ARTICOLI 6 E 9 DEL REGOLAMENTO
TO APPROVE THE ARTICLES 6 AND 9 OF THE REGULATION

6. RESPONSABILITÀ. Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara: a) che l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi; b) di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione); c) di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico; d) di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del Concorso (Società Umanitaria - Cineteca Sarda e Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari), dei membri della Giuria, e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

6. LIABILITIES. Through the application form subscription the author declares: a) the produced work does not violate laws and rules in force or third party rights; b) to be in charge of the all work use rights, its music (giving also all the proper documents); c) to release the Organization from all the loses, damages, responsibilities, costs and charges of every kind to be held because of the work contents and its projection in public; d) to renounce, irrevocably, to every claim, action, request, and recourse on the behalf of the Contest Organization (Società Umanitaria - Cineteca Sarda and Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari), the Jury Members, and on all the other people involved, with rights, in the competition, releasing them till now from every kind of responsibility.

9. CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE. Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato dall'Organizzazione del concorso; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Sassari. Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'Organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.

9. ARBITRATION AND FINAL CLAUSE. Any dispute may arise relating the relations subject of the current rule, will be transmitted to the judgment of a board of arbitrators, formed by three members, whose: one, with the function of President of the board of arbitrators, appointed by the Contest Organization; one appointed by the competitor; one appointed, by mutual consent, by the previous subjects (point a. and b.) otherwise, if there is no agreement, by the President of the Court of Justice of Sassari. The Contest Organization reserves the right to keep definitive decisions for every exception that is not included in these rules. The current rules is written in Italian and English languages. For problems related the correct interpretation of it, the Italian version is the faithful one.

DATA
DATE

FIRMA
SIGNATURE

LIBERATORIE

DISCHARGING FROM LIABILITY

SI
YES

NO
NO

Il sottoscritto consente la pubblicazione dei testi e delle foto inviate nel catalogo e sul sito del concorso.

The undersigned allows the publication of the texts and photos sent to the catalogue and to the competition web site.

☐☐

Il sottoscritto consente la pubblicazione del trailer del film sul sito del concorso e la sua eventuale messa in onda televisiva.

The undersigned allows the publication of the film trailer on the competition web site and its possibile tv broadcast.

☐☐

Il sottoscritto consente l'utilizzo del film per soli scopi culturali da parte del Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra e della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari.

The undersigned allows the film use for cultural purposes only by Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra and Società Umanitaria-Cineteca Sarda di Cagliari.

☐☐

Liberatoria per l'utilizzo delle musiche

Documentation granting music usage rights.

☐☐

Autorizza il Laboratorio di Antropologia Visuale Fiorenzo Serra al trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR UE 2016/679 sulla tutela della privacy

Authorize the Fiorenzo Serra Visual Anthropology Laboratory to process your personal data in accordance with EU GDPR 2016/679 on privacy protection.

DATA
DATE

FIRMA
SIGNATURE

L'ISCRIZIONE AL CONCORSO SARÀ RITENUTA VALIDA SOLO SE COMPLETA DI TUTTA LA DOCUMENTAZIONE PREVISTA NEL REGOLAMENTO

ENTRANCE IN THE COMPETITION WILL BE CONSIDERED VALID ONLY IF ALL DOCUMENTS HAVE BEEN COMPLETED AS STIPULATED IN THE REGULATIONS